

ચુડાનિવાસી ગાંધી જીવણલાલ માણેકચંદના
સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રી અંગનામૃતના સ્મરણાર્થે બેઠા

નિત્ય સ્મરણ



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :
ગાંધી જીવણલાલ માણેકચંદ
ડે. પ્રદ્યોત, સાણંદ

પ્રભુ યાચના

[શું કહું ક્યેનીં મારી-એ લય.]

મચ્છું નિશદિન એવું દેવ, મચ્છું નિશદિન એવું. દેવ
અન્નણતા પણ મારા કરથી, શ્રેય અવરનું થાઓ;
તન મન ધન સાધન સહુ મારાં, એ પંથે યોગ્યઓ. દેવ૦૧
અર્પણુ યોગ્ય સ્થળે કરું એવી, પ્રેમદશા પ્રગટાવો;
યાચકતાની અધમદશા ટળી, ઉદાર ગુણુ ઉભરાવો. દેવ૦૨
પાપ પંથમાં મુજ ન પડે, એ સમજણ પ્રભુ આપો;
દુઃખમાં પણ વિસરું નહિ તુજને, એ લાયકતા લાવો. દેવ૦૩
કામ ક્રોધ ને લોભ હુંટારા, લાડે ન મુજને હુંટી;
અંત સમે મને અકામ મરણુ, કાલ ન મારે કુટી. દેવ૦૪
મૃગજળ શરણા વિવિધ વિષયમીં, મન લલચાય ન મારું;
શરણાગત આ સંત શિષ્યને, તારક શરણું તમારું. દેવ૦૫

બહાર ગામથી પુસ્તક મંગાવનારે

એક આનાની ટીકીટ બીડવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૫૨ તારીખ

પુસ્તકનું નામ જિજ્ઞાસુ

વિષય ૮૩૩:૪૯૪

ગાંધીજીના અવસાનના ૫૦મા વર્ષના અંકગણના સ્મરણને લેતા

નિત્ય સ્મરણ



શ્રી યોગેશ્વરજી,
અધ્યક્ષ પ્રસિદ્ધ કરનાર :
ગાંધી અવસાનના ૫૦મા વર્ષના
ડૉ. પ્રદીપચંદ્ર, સાચું



કૌમલ અમરજી,

સંવત. ૧૯૮૭

સને ૧૯૩૧

આવૃત્તિ ૨૭

પ્રત ૩૫૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૯૯૧



: મુદ્રણ સ્થાન :

આદિત્ય મુદ્રણાલય

રામખડ અમદાવાદ

: મુદ્રક :

ગુજનન વિ. પાઠક

બે બેલ.

મહારાજ સદ્ગત પૂ. માતુશ્રીના સ્મરણાર્થે એક પુસ્તક પ્રગટ કરી અમુક અંશે ફરજ-માંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા ધણાં દિવસ થયા હતી, તેવામાં અમદાવાદ, સંઘવી વાડીલાલ કાકુભાઈ પાસે જવાનું બનતાં, તેમણે શાહ ત્રીભોવનદાસ મોરારજીના સ્વર્ગસ્થ પત્નીના સ્મરણાર્થે ' નિત્ય સ્મરણ ' પુસ્તક છપાવવા માટે તૈયાર કરેલું મહારાજેવામાં આવ્યું ને તે દરેકને મનન કરવા યોગ્ય જણાતાં, આ બીજી આવૃત્તિ રૂપે પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

આશા છે કે, દરેક આત્માર્થી વ્યક્તિ આવા આત્મહિતાર્થે પુસ્તક-મનન-નો અવશ્ય લાભ લેઈ-લેવરાવી-આત્મશ્રેય કરશે.

ઉપરોક્ત પુસ્તક તુરતજ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાની વ્યવસ્થા માટે સંઘવી વાડીલાલ કાકુભાઈનું સ્મરણ હું વીસરી શકતો નથી.

સોણંદ
અઠાઈધર, ૧૯૮૭. } ગાંધી જીવણભાઈ આશ્રિતચંદ

સ્મરણાંજલી



સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય માતૃશ્રી !

આપે અમને ખંતથી ઉછેરી, કાળ-
જીવી લણાવી, જે અનુપમ પુત્રવાત્સલ્ય
દર્શાવી જન્મ જન્માન્તરના ઋણિ બના-
વ્યા છે, તે ઋણમાંથી અમે સંપૂર્ણ
અંશે તો કદી પણ મુક્ત થઈ શકીએ
તેમ નથી; પરંતુ ચત્કિચિત મુક્તિ મેળ-
વવાને—બની શકતું ઋણ ફેડવાને—ફૂલ
નહિં તો ફૂલની પાંખડી તરીકે આ
'નિત્ય સ્મરણ' નામક ન્હાનકડા
પુસ્તક—પુણ્યની સ્મરણાંજલિ શ્રદ્ધાપૂર્વક
સમર્પણ કરતાં, અમે છીએ—

આપના

દાન કીંકર બાળકો

જીવણલાલ, મોહનલાલ અને દલસુખલાલ.

નિત્ય સ્મરણ.

સ્તુતિ

[શાદુલ્લવિકિરીત.]

વંદુ વીર નમાવી શીર તમને,
સન્માનું હું સર્વદા;
સતકારું સદ્બુદ્ધિ એ શુભ ગુરૂ,
આચાર સુંદર સદા. ૧
કલ્યાણી કરુણા ધણી ગુણ મણિ,
માંગલ્યકારી મુનિ;
જીવેને મુખદાય માય સરખા,
ગંભીરતાદિ ગુણી. ૨

અનુપૂર્વિ.

જ્યાં ૧ હોય ત્યાં નમો અરિહંતાણું કહેવું.
જ્યાં ૨ હોય ત્યાં નમો સિદ્ધાણું કહેવું.
જ્યાં ૩ હોય ત્યાં નમો આયરિયાણું કહેવું.
જ્યાં ૪ હોય ત્યાં નમો ઉવજાયાણું કહેવું.
જ્યાં ૫ હોય ત્યાં નમો લોએસંવસાહુણું કહેવું.

ચોપાઠ.

અનુપૂર્વિ ગણુજ્યો જ્યે,
 છમાસી તપનું કૃણ હોય;
 સંદેહ નવ આણો લગાર,
 નિર્મળ મને જપો નવકાર. ૧

શુદ્ધ વસ્ત્રે કરી ધરીને વિવેક,
 દિન દિન પ્રત્યે ગણુવી એક;

એમ નિત અનુપૂર્વિ જે ગણુ,
 તે પાંચસે સાગરના પાપને હણે. ૨

દોહરા.

એક અક્ષર નવકારનો, શુદ્ધ ગણુ જે સાર;
 તે બાંધે શુભ દેવનું, આયુષ્ય અપરંપાર. ૧

ઓગણીશલાખ ત્રેસઠહજાર, બસેં પાસઠ પળ;
 ત્યાં સુધી તે ભોગવે, નવકાર મંત્રનું કૃણ. ૨

અશુભ કર્મકે હરનકું, મંત્ર બડો નવકાર;
 વાણી દ્વાદશ અંગમે, દેખ લિઓ તત્ત્વ સાર. ૩

१	२	३	४	५
२	१	३	४	५
१	३	२	४	५
३	१	२	४	५
२	३	१	४	५
३	२	१	४	५

१	२	४	३	५
२	१	४	३	५
१	४	२	३	५
४	१	२	३	५
२	४	१	३	५
४	२	१	३	५

१	३	४	२	५
३	१	४	२	५
१	४	३	२	५
४	१	३	२	५
३	४	१	२	५
४	३	१	२	५

२.
३.
४.
५.

१.
२.
३.
४.
५.

२	३	४	१	५
३	२	४	१	५
२	४	३	१	५
४	२	३	१	५
३	४	२	१	५
४	३	२	१	५

१	२	३	५	४
२	१	३	५	४
१	३	२	५	४
३	१	२	५	४
२	३	१	५	४
३	२	१	५	४

૧	૨	૫	૩	૪
૨	૧	૫	૩	૪
૧	૫	૨	૩	૪
૫	૧	૨	૩	૪
૨	૫	૧	૩	૪
૫	૨	૧	૩	૪

૧	૩	૫	૨	૪
૩	૧	૫	૨	૪
૧	૫	૩	૨	૪
૫	૧	૩	૨	૪
૩	૫	૧	૨	૪
૫	૩	૧	૨	૪

પ્રસન્ન રહ્યા.

૨	૩	૫	૧	૪
૩	૨	૫	૧	૪
૨	૫	૩	૧	૪
૫	૨	૩	૧	૪
૩	૫	૨	૧	૪
૫	૩	૨	૧	૪

વપત્તને જોળખે.

૧	૨	૪	૫	૩
૨	૧	૪	૫	૩
૧	૪	૨	૫	૩
૪	૧	૨	૫	૩
૨	૪	૧	૫	૩
૪	૨	૧	૫	૩

૧	૨	૫	૪	૩
૨	૧	૫	૪	૩
૧	૫	૨	૪	૩
૫	૧	૨	૪	૩
૨	૫	૧	૪	૩
૫	૨	૧	૪	૩

૧	૪	૫	૨	૩
૪	૧	૫	૨	૩
૧	૫	૪	૨	૩
૫	૧	૪	૨	૩
૪	૫	૧	૨	૩
૫	૪	૧	૨	૩

૨	૪	૫	૧	૩
૪	૨	૫	૧	૩
૨	૫	૪	૧	૩
૫	૨	૪	૧	૩
૪	૫	૨	૧	૩
૫	૪	૨	૧	૩

પ્રમાણિક રહે.

૧	૩	૪	૫	૨
૩	૧	૪	૫	૨
૧	૪	૩	૫	૨
૪	૧	૩	૫	૨
૩	૪	૧	૫	૨
૪	૩	૧	૫	૨

મનુષ્ય વંશ કહે.

૧	૩	૫	૪	૨
૩	૧	૫	૪	૨
૧	૫	૩	૪	૨
૫	૧	૩	૪	૨
૩	૫	૧	૪	૨
૫	૩	૧	૪	૨

૧	૪	૫	૩	૨
૪	૧	૫	૩	૨
૧	૫	૪	૩	૨
૫	૧	૪	૩	૨
૪	૫	૧	૩	૨
૫	૪	૧	૩	૨

૩	૪	૫	૧	૨
૪	૩	૫	૧	૨
૩	૫	૪	૧	૨
૫	૩	૪	૧	૨
૪	૫	૩	૧	૨
૫	૪	૩	૧	૨

૨	૩	૪	૫	૧
૩	૨	૪	૫	૧
૨	૪	૩	૫	૧
૪	૨	૩	૫	૧
૩	૪	૨	૫	૧
૪	૩	૨	૫	૧

ક્રમાંથી આપો :

૨	૩	૫	૪	૧
૩	૨	૫	૪	૧
૨	૫	૩	૪	૧
૫	૨	૩	૪	૧
૩	૫	૨	૪	૧
૫	૩	૨	૪	૧

ક્રમાં જરૂર :

૨	૪	૫	૩	૧
૪	૨	૫	૩	૧
૨	૫	૪	૩	૧
૫	૨	૪	૩	૧
૪	૫	૨	૩	૧
૫	૪	૨	૩	૧

૩	૪	૫	૨	૧
૪	૩	૫	૨	૧
૩	૫	૪	૨	૧
૫	૩	૪	૨	૧
૪	૫	૩	૨	૧
૫	૪	૩	૨	૧

શ્રી સામાયિક સૂત્ર.

— — —

પાઠ ૧ લો-પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કારનો.

નમો અરિહંતાણું ॥ ૧ ॥ નમો સિદ્ધાણું
 ॥ ૨ ॥ નમો આયરિઆણું ॥ ૩ ॥ નમો
 ઉવજ્જાયાણું ॥ ૪ ॥ નમો લોએ સંવસાહૂણું
 ॥ ૫ ॥ ૧ ॥

— — —

પાઠ ૨ જો-ગુરૂવંદનાનો.

તિષ્ઠ્યુત્તો, આયાહિણું, પંયાહિણું,
 વંદામિ, નમંસ્સામિ, સક્કારેમિ, સમાણેમિ,
 કલ્લાણું, મંગલં, દેવયં, ચેઈયં, પન્નુવા-
 સ્સામિ ॥ ૨ ॥

— — —

પાઠ ૩ જો-ધરિયા વહિયાનો.

(આવતા જતાં લાગેલા પાપથી નિવર્તવાનો.)

ઈચ્છામિ પડિક્કમિઉ, ધરિયાવહિયાએ,

વિરાહણાએ, ગમણાગમણે, પાણુક્રમણે,
 ખીયક્રમણે, હરિયક્રમણે, ઉસા ઉત્તિંગ, પણુગ
 દગ, મટ્ટી મક્રડા, સંતાણાસંક્રમણે, જ મે
 જીવા, વિરાહિયા, એર્ગિદિયા, બેઈદિયા,
 તેઈદિયા, ચઉરિંદિયા, પંચિદિયા, અભિહયા,
 વત્તિયા, લેસિયા, સંધાર્થયા, સંધટ્ટીયા, પરિ-
 ચાવિયા, કિલામિયા, ઉદવિયા, ઠાણાઓઠાણું,
 સંક્રામિયા, જીવિયાઓ, વવરોવિયા, તસ્સ
 મિચ્છામિ દુકકડં ॥ ૩ ॥

પાઠ ૪ થો—તસ્સ ઉત્તરોનો.

(કાઉસગ્ગના તેર આગાર ખતાવવાનો.)

તસ્સ ઉત્તરી કરણેણું, પાયચ્છિત્ત કર-
 ણેણું, વિસોહી કરણેણું, વિસલ્લી કરણેણું,
 પાવાણું, કમ્માણું. નિગ્ધાયણુઠાએ, ઠામિ,
 કાઉસગ્ગં, અનથ ઉસસિએણું, નિસસિએણું,
 ખાસિએણું, છીએણું, જંભાધએણું, ઉડુએણું,
 વાયનિસગ્ગેણું, ભમલિએ, પિત્તમુચ્છાએ,

સુહુમેહિં અંગ સંચાલેહિં, સુહુમેહિં ખેલ
 સંચાલેહિં, સુહુમેહિં દિક્કિસંચાલેહિં, એવમા-
 ધએહિં, આગારેહિં, અભગ્ગો, અવિરાહિઆ,
 હુન્નમે કાહુસ્સગ્ગો, જવ અરિહંતાણું, ભગ-
 વંતાણું, નમોક્કારેણું, ન પારેમિ, તાવકાયં,
 ઠાણેણું, મોણેણું, આણેણું, અપ્પાણું,
 વોસિરામિ. ॥ ૪ ॥

પાઠ ૫ મો-લોગસ્સનો.

(૨૪ તીર્થંકરની સ્તુતિ કરવાનો)

લોગસ્સ ઉન્નેયગરે, ધમ્મતિથ્થયરે
 જિણે ॥ અરિહંતે કિત્તધસ્સં, ચહવીસંપિ
 ક્કવલી ॥ ૧ ॥ ઉસભમજિયં ચ વંદે, સંભવ-
 મભિનંદણં ચ સુમઘં ચ ॥ પહમપ્પહં
 સુપાસં, જિણું ચ ચંદપ્પહં વંદે ॥ ૨ ॥
 સુવહિં ચ પુદ્ધંતં, સીઅલં સિન્નં સવાસુ-
 પુન્નં ચ ॥ વિમલમણંતં ચ જિણું, ધમ્મં
 સંતિં ચ વંદામિ ॥ ૩ ॥ કુંથુ અરં ચ મલ્લિ,

વંદે મુણિસુવ્વયં નમિજિણં ચ ॥ વંદામિ
 રિઠ્ઠનેમિ, પાસં તહ વહ્ધમાણં ચ ॥ ૪ ॥
 એવં મએ અભિથુઆ, વિહુય રયમલા
 પહીણં જરમરણા ॥ ચઉવીસંપિ જિણવરા,
 તિથયરા મે પસીયંતુ ॥ ૫ ॥ કિત્તિય
 વંઢિય મહિયા, જે એ લોગસસ ઉત્તમા સિદ્ધા ॥
 આરૂગં બોહિલાભં, સમાહિવરમુત્તમં દિંતુ
 ॥ ૬ ॥ ચંદેસુ નિમ્મલયરા, આઘચેસુ
 અહિયં પયાસયરા ॥ સાગરવર ગંભીરા,
 સિદ્ધા સિદ્ધિં મમ દિસંતુ ॥ ૭ ॥ ૫ ॥

પાઠ ૬ ઠો-સામાયિક આદરવાની વિધિનો

દ્રવ્ય થકી સાવજ્જ જોગસેવવાનાં પરચ-
 ખાણુ ॥ ૧ ॥ ક્ષેત્ર થકી આખા લોક પ્રમાણે
 ॥ ૨ ॥ કાલ થકી બે ઘડી ઉપરાંત નમોઝાર-
 ગણી નપાણું ત્યાં સુધી ॥ ૩ ॥ ભાવ થકી છ
 ટ્રાટિયે પરચખાણુ ॥ ૪ ॥ કરેમિ જતે સામા-
 ઈસં, સાવજ્જં જોગં પરચખામિ, જવ નિયમ

પન્નુવાસ્સામિ, દુવિહંતિવિહેણું, ન કરેમિ,
 ન કારવેમિ, મણસા, વયસા, કાયસા, તસ્સ
 ભંતે પડિક્કમામિ, નિંદામિ, ગરિહામિ, અ-
 પ્પાણું વોસિરામિ ॥ ૬ ॥

પાઠ ૭ મો—નમોસ્થુણંનો.

નમોસ્થુણું, અરિહંતાણું, ભગવંતાણું,
 આઈગરાણું, તિથ્થયરાણું, સયંસંબુદ્ધાણું,
 પુરિસુત્તમાણું, પુરિસસિહાણું, પુરિસવરપુંડરી-
 આણું, પુરિસવરગંધહચ્છીણું, લોગુત્તમાણું,
 લોગનાહાણું, લોગહિયાણું, લોગપઈવાણું,
 લોગપન્નજેયગરાણું, અભયદયાણું, અપ્પમુદયાણું,
 મગ્ગદયાણું, સરણુદયાણું, જીવદયાણું, બોહિ-
 દયાણું, ધમ્મદયાણું, ધમ્મદેસિયાણું, ધમ્મ-
 નાયગાણું, ધમ્મસારહીણું, ધમ્મવરઆહરંત,
 ચક્કવટ્ટીણું, દીવોતાણું, સરણુ ગઈ પઈઠા,
 અપ્પડિહયવરનાણું દંસણુધરાણું, ત્રિયદ્દ છંદ-
 માણું, જણાણું, જવયાણું, તિનાણું, તારિયાણું,

બુદ્ધાણું, બોહિયાણું, મુત્તાણું, મોયગાણું,
 સંવન્નુણું, સંવદરિસિણું, સિવ, મયલ,
 મરૂય, મણુંત, મખખય, મંવાખાહ, મપુણ,
 સવંત્તિ, સિદ્ધિગર્હ નામધેયં, ઠાણું સંપ-
 ત્તાણું, નમો જીણાણું, જીયમયાણું ॥ ૭ ॥

બીજું નમોચ્ચુણુ શ્રી અરિહંતદેવને
 કરવાનું છે. તેમાં એવી રીતે સમજવાનું ઠ-
 પહેલા નમોચ્ચુણુની માફકજ પહેલેથી
 “ સિદ્ધિગર્હનામધેયં ” શબ્દ સુધી કહેવું અને
 “ ઠાણુંસંપત્તાણું ” શબ્દના બદલે “ ઠાણું-
 સંપાવિહં કામાણું ” શબ્દ બોલવો અને
 ત્યાર પછીના શબ્દ બોલવા નહિ.

ત્રીજું નમોચ્ચુણું-મહારા ધર્મચુર, ધર્મા-
 ચાર્ય, ધર્મોપદેશક, સમ્યક્ત્વરૂપી બોધિબીજનાં
 દાતાર, જીનશાસનના શણગાર, એહવી અનેક
 સર્વ શુભોપમાએ બિરાજમાન પૂજ્યજી
 સાહેબજી શ્રી ૧૦૮ (પોતાના સંઘાડાના
 ગાદિપતિ ચુરનું નામ લેવું) સ્વામિજી આદિ,

સાધુ સાધ્વી ગુર્વાદિકની આજ્ઞા પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં વિચરે છે, ત્યાં ત્યાં તેઓને મારી સમય સમયની વંદના હોજી.

પાઠ ૮ મો—સામાયિક પાળવાની વિધિનો

એહવા નવમા સામાયિક વ્રતના પંચ અર્થ્યારા જણિયજ્વા ન સમાયરિયજ્વા તંજહા તે આલોઉં. મણુ દુપ્પડિહાણે ॥ ૧ ॥ વયદુપ્પડિહાણે ॥ ૨ ॥ કાયદુપ્પડિહાણે ॥ ૩ ॥ સામાઘયસ્સ સઘ અકરણયાએ ॥ ૪ ॥ સામાઘયસ્સ આણુવઠિયસ્સ કરણયાએ ॥ ૫ ॥ પાંચ અતિચાર માહિલો જ કાઈ અતિચાર લાગ્યો હોય તો, તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૧ ॥

સામાયિક સમકાએણું, કાસિયં, પાલિયં, તિરિયં, કિટ્ઠિયં, સોહિયં, આરાહિયં, આણાએ આણુપાક્કિતા ન ભવઈ, તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૨ ॥

સામાયિકમાં—દશ મનનાં, દશ વચનનાં,

આર કાયાતાં, એ બત્રીસ દોષ માહિલો, જે
કોઇ દોષ લાગ્યો હોય તો, તસ્સ મિચ્છામિ
દુક્કડં ॥ ૩ ॥

સામાયિકમાં-શ્રીકથા* ॥ ૧ ॥ ભત્તકથા
॥ ૨ ॥ દેશકથા ॥ ૩ ॥ રાજકથા ॥ ૪ ॥
એ ચાર કથા માંહિલી જે કોઇ કથા કરી હોય
તો, તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૪ ॥

સામાયિકમાં-આહારસંજ્ઞા ॥ ૧ ॥ ભય-
સંજ્ઞા ॥ ૨ ॥ મૈથુનસંજ્ઞા ॥ ૩ ॥ પરિગ્રહ-
સંજ્ઞા ॥ ૪ ॥ એ ચાર સંજ્ઞા માંહિલી, સંજ્ઞા
કરી હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૫ ॥

સામાયિક-વિધિએ લીધું, વિધિએ પાળ્યું
વિધિએ કરતા અવિધિએ થયું હોય તો, તસ્સ
મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૬ ॥

સામાયિકમાં-અતિક્રમં ॥ ૧ ॥ વ્યતિ-
ક્રમં ॥ ૨ ॥ અતિચાર ॥ ૩ ॥ અણુચાર
॥ ૪ ॥ જણતાં, અજણતાં, મને, વચને,

* સ્ત્રીઓએ આ ઠેકાણે 'પુરુષકથા' એમ કહેવું.

કાયાએ કરી કાઈ દોષ લાગ્યો હોય તો, તસ્સ
મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૭ ॥

સામાયિક્કમા—કાનો, માત્ર, મીંડી, પદ,
અક્ષર, ઓછો, અધિક, વિપરીત ભણાવ્યો
હોય તો અનંતસિદ્ધ ઠેવળી ભગવંતની
સાક્ષીએ, તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડં ॥ ૮ ॥

ઈતિ સામાયિક સૂત્રં સંપૂર્ણં.

હું કેાણુ ?

[હરોગીત છંદ]

હું કેાણુ હું ને આ બધું શું, સ્વરૂપ મારું શું ખરું ?
આ જન્મ મરણો શા થકી છે, એ બધાં શાથી હરું ?
કરવાં પડે નહિ કાર્ય ફરીને, કાર્ય એવાં શું કરું ?
ફરી જન્મવું મરવું પડે નહિ, એમ કહી રીતે મરું ?
આ સ્વપ્ન કે સાચું હશે, તે કેમ નિશ્ચયને કરું ?
દુઃખ કલ્પના મુજ હોય તો, દેખાવથી શાને ડરું ?
મરવાતણી વસ્તુ નથી તો, કયા પ્રકારે હું મરું ?
સધળો પ્રપંચ જ પ્રલય થાયે, ધ્યાનમાં એવું ધરું ?

શ્રી સામાયિક વ્રત કરવાની વિધિ.

પ્રથમ મૂહપતિ જોઈને બાંધવી. પથરણું તપાસી પાથરવું. ગોચ્છો રજોહરણ તપાસીને રાખવા. પહેરવા ઓઢવાનાં બે કપડા સાફ રાખવા. પથરણાપર બેસી સામાયિકવ્રત આદરતી વખતે પાઠ ૧ લાથી પાઠ ૪થા સુધી બોલી જવા. પછી પાઠ ૩ જા તથા પાઠ ૧ લાનો કાયોત્સર્ગ કરવો. ત્યાર પછી પાઠ ૫ મો બોલીને સામાયિક માટે ગુરૂ મહારાજની સવિનય આજ્ઞા લઈ પાઠ ૬ ઠો બોલવો (ગુરૂ હાજર ન હોય તો ઇશાનકોણ સન્મુખ શ્રી સીમંધર સ્વામીને વંદના કરી તેમની આજ્ઞા લેવી) ત્યાર પછી પાઠ ૭ મા-માં બતાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ “ નમોઽશુભુ ” અને નવક્ષાર મંત્ર બોલવા.

સામાયિકનો સમય પૂર્ણ થયે પ્રથમ પાંચ પાઠ સુધીની ક્રિયા બધી ઉપર પ્રમાણે કરવી. ગુરૂની આજ્ઞા લેવાની હોતી નથી, તેથી આગળ છઠ્ઠા પાઠને બદલે પાઠ ૮ મો બોલવો. પછી ત્રણ “ નમોઽશુભુ ” બોલીને નમસ્કાર મંત્રનો ત્રણ વખત ઉચ્ચાર કરવાથી સામાયિકવ્રત પૂર્ણ થાય છે.

ચોવીસ તીર્થકરના નામ.

૧ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી, ૨ શ્રી અણ્ણતનાથ સ્વામી, ૩ શ્રી સંલવનાથ સ્વામી, ૪ શ્રી અભિમંદન સ્વામી, ૫ શ્રી સુમતિનાથ સ્વામી, ૬ શ્રી પદ્મપ્રભુ સ્વામી, ૭ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ સ્વામી, ૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામી, ૯ શ્રી સુવિધિનાથ સ્વામી, ૧૦ શ્રી શીતળનાથ સ્વામી, ૧૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથ સ્વામી, ૧૨ શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી, ૧૩ શ્રી વીમળનાથ સ્વામી, ૧૪ શ્રી અનંતનાથ સ્વામી, ૧૫ શ્રી ધર્મનાથ સ્વામી, ૧૬ શ્રી શાન્તિનાથ સ્વામી, ૧૭ શ્રી કુંથુનાથ સ્વામી, ૧૮ શ્રી અરનાથ સ્વામી, ૧૯ શ્રી મહિનાથ સ્વામી, ૨૦ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી, ૨૧ શ્રી નમિનાથ સ્વામી, ૨૨ શ્રી નેમનાથ સ્વામી, ૨૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામી, ૨૪ શ્રી મહાવીર સ્વામી.

ગૃહિણી જીવન કેવું હોવું જોઈએ ?

ગૃહરાજ્યનો કારભાર વ્યવસ્થાપૂર્વક ચાલે—
તેમાં અંધાધુંધી ન ચાલવા પામે તે માટે
પુરૂષોનો દરજ્જો એક રાજા જેવો હોવા છતાં
ગૃહરાજ્યની ખરી માલીક તો સ્ત્રી જ હોઈ
શકે છે.

ગૃહરાજ્યનાં કાર્યો વિધવિધ હોય છે.
તેમાંનું કયું પહેલું કરવું અને કયું પછી કરવું
એ સર્વનો વિચાર કરવાનું મુખ્ય કાર્ય
ગૃહરાણી ગણાતી સ્ત્રીનું જ છે. જેવી રીતે
એક મંત્રી રાજ્યનું તંત્ર ચલાવવાની જવાબદારી
માથે ઉઠાવે છે, તેવી જ રીતે ગૃહરાજ્યનાં
તંત્રની જવાબદારી મુખ્યત્વે સ્ત્રી ઉપર જ રહેલી
છે. પુરૂષ તો ગૃહરાજ્યનો નિભાવ કરવા માટે
મુખ્યત્વે ધન ઉપાર્જન કરવાનાં કાર્યમાં
મશગુલ રહે છે—વ્યાપાર કે નોકરી વડે ધન
મેળવવામાં તેના મનોવ્યાપાર ચાલી રહ્યા હોય
છે, તેથી સીધી રીતે ગૃહરાજ્યમાં તેનો હાથ
રહેતો નથી. અલબત્ત, સ્ત્રી અને પુરૂષ પરસ્પર
ગૃહરાજ્યનાં કાર્યોની યોગ્ય રીતે મંત્રણા

ચલાવે છે ખરા; પણ તેનો પ્રધાનપણે અમલ તો સ્ત્રીથીજ થાય છે. પુરૂષનો હાથ જ્યારે પ્રધાનપણે ધન ઉપાર્જન કરવામાંજ હોય છે, ત્યારે સ્ત્રીનો હાથ મુખ્યત્વે મેળવેલા ધનનો ગૃહરાજ્યમાં યોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં હોય છે.

ઉપર પ્રમાણે પુરૂષ અને સ્ત્રીનાં મુખ્ય કાર્યો જૂઠાં જૂઠાં છે, તેથી જ્યાં સુધી તેઓ પોતાનાં ક્ષેત્ર સિવાય અન્ય ક્ષેત્રોમાં માથું મારતા નથી, ત્યાં સુધી તો તેનો કારભાર ઉત્તમ પ્રકારે ચાલ્યા કરે છે, પણ સ્ત્રી અને પુરૂષ જે એકમેકનાં પ્રધાન કાર્યો ચૂકી જાય તો ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં જરૂર અંધાધૂંધી થઈ રહે. પુરૂષ જે ધન કમાઈ લાવે તેનો વિચારપૂર્વક ઉપયોગ સ્ત્રીએ કરવો જોઈએ. વાતવાતમાં ગૃહકાર્યમાં સ્ત્રીએ પુરૂષનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર નથી, પણ એક રાજ્યમંત્રી જેમ પોતાનાં કાર્યો યોગ્ય રીતે સંભાળી લે છે તેમ ગૃહરાજ્યનાં સર્વ કાર્યો સ્ત્રીએ સંભાળી લેવાં જોઈએ. આ સ્થળે ગૃહરાજ્યનાં

કાર્યો ગણવાની જરૂર નથી, કારણ કે જૂઠાં જૂઠાં પુરૂષોની આવક વધુ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે તેથી તેનો ઉપયોગ પણ તે મુજબજ કરવાનો હોય છે.

સંક્ષેપમાં કહીએ તો ગૃહરાજ્યનાં કાર્યોનો ભાર મુખ્યત્વે બીજાં કાર્યો માટેજ રોકાયેલા પુરૂષ ઉપર નહિ લાદતાં સ્ત્રીએ જ ઉચકી લેવો યોગ્ય છે—કાર્યવિભાગની વહેંચણી નજરે જોતાં પણ એજ ન્યાયયુક્ત લાગે છે.

ગૃહરાજ્યમાં કાર્યની સિદ્ધિ માટે અનેક કારણો—સાધનો હોય છે. આ સાધનોનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાનાં કાર્યમાં સ્ત્રી એક સ્વયંસેવિકાના હરજળ ઉપર મૂકાય છે. સ્વયંસેવિકાના સેવાભાવનું માપ જેમ કાઢી શકાય નહિ તેમ, ગૃહરાજ્યનાં સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં તે એટલી બધી પરોવાયલી રહે છે કે તેનું માપ કાઢવું પણ કઠણ થઇ પડે.

જેમ એક રાજ્યમાં સર્વ વસ્તુઓ પોતા-પોતાનાં સ્થાનકે ગોઠવવામાં આવેલી હોઇને જ શોભા આપે છે, તેમજ ગૃહરાજ્યમાંની

સર્વ વસ્તુઓ ઉચિત સ્થાનકે ગોઠવવામાં અને તેમ કરીને ગૃહરાજ્યની શોભા અને ઉપયોગિતામાં વધારો કરવાનું કામ એક ઉદ્યોગપરાયણ સ્વયંસેવિકા જે સુંદર રીતે બજાવે છે તે રીતે જ એક સ્ત્રી પણ સ્વયં-સેવિકા બનીને બજાવતી હોય છે.

ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં મુખ્યત્વે જે સાધન-નાણાંની જરૂર પડે છે, તે મેળવવાનો તેમજ તે દ્વારા ગૃહરાજ્યનાં ઉપયોગી સાધનો વસાવવામાં જેમ એક પુરૂષનો હિસ્સો રહેલો છે; તેમ આ સાધનોનો યશ્તાસ્થાને ઉપયોગ કરીને તેને સાર્થક બનાવવાનો હિસ્સો એક સ્ત્રી ઉપર પણ રહેલો છે. સ્ત્રી એ પુરૂષથી કાંઈ રીતે ઉતરતા દરબજાની વ્યક્તિ નથી, તેથી પુરૂષ એ શેઠ અને સ્ત્રી એ તેની નોકરડી એવો પક્ષપાતી, એકતરફી અને અયોગ્ય સંબંધ કદપી લેવાની ગેરસમજૂતી ન થઈ જાય તેની સાવધાની રાખવાની છે.

પ્રસંગોપાત્ કહેવું જોઈએ કે, આ આચાર્ય-વર્તમાં વર્તમાનકાળમાં લગભગ દરેક સમા-

જમાં પુરૂષ જાતિએ સ્ત્રી જાતિને ‘ સખણી ’ માનીને તેના ઉપર જે અન્યાયો કર્યા છે અને કર્યો જાય છે; તેનું ભયંકર અને અનિષ્ટ પરિણામ એ આવ્યું છે કે, સમાજનું એક અંગ ગણાતી સ્ત્રીજાતિનો યોગ્ય વિકાસ ન થવા દઈને, તેમનાં શરીરને પક્ષાઘાતજ લાગુ પાડી તેમની તરફથી મળતી ઉત્તમ મદદો ગુમાવી બેઠા છે ! આ સામાજિક પાપમાંથી છુટવા માટે પુરૂષ-જાતિએ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની જરૂર છે. પુરૂષજાતિ જે આ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની જરૂર જેટલી જાગૃતિએ આવ્યો હોય તો સમાજમાં સ્ત્રીજાતિને પુનઃ ગૌરવાન્વિત પદ ઉપર સ્થાપી તેની સાથે માનભરી રીતે વર્તન ચલાવે.

ગૃહરાજ્યમાં લોજનપ્રસંગ એ એક અતિ અગત્યનો પ્રસંગ છે. જે આ પ્રસંગની ઉચિત સંભાળ લેવામાં આવતી નથી તો તેનું પરિણામ ઘણું હાનિકારક આવે છે.

એ સત્યજ વાત છે કે લોજનનું તંત્ર જેના હાથમાં રહેલું હોય છે તેના જ હાથમાં

આખા કુટુંબના મનુષ્યોનું જીવનતંત્ર પણ રહેલું હોય છે, કશું કે તેમને જેવો ખોરાક તૈયાર કરીને આપવામાં આવે તેવા ગુણ-દોષ “ જેવો આહાર તેવો ઓડકાર ” નિયમ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થવા પામે છે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

લોજનપ્રસંગમાં એક આર્ય ગૃહિણીને માતૃધર્મનાં પદ ઉપર એટલા માટેજ મૂકવામાં આવે છે કે, તે પદ પૂર્ણ જવાબદારીવાળું છે. લોજન અને તેનાં પરિણામ એ પ્રશ્ન વિષે જેટલો વિચાર એક આર્ય માતા કરતી હશે તેના સોમા ભાગે પણ બીજાઓ ભાગ્યે જ વિચાર કરતા હશે.

આર્યમાતા લોજનનો પ્રસંગ જેવાં પ્રેમ, બહાલ અને વાત્સલ્યથી સાચવે છે તેવાં પ્રેમ, બહાલ કે વાત્સલ્ય તેના સિવાય બીજા કોઈમાં સંભવતાંજ નથી, કારણ કે લોજનના તેમજ બીજા પ્રસંગોમાં પણ ઉપરના ગુણો એક આર્ય ગૃહિણીમાં જન્મસિદ્ધપણે રહેલા હોય છે. લોજનપ્રસંગે એક આર્ય પત્નીએ માતૃધર્મ ધારણ કરવાની એટલા માટે જરૂર

છે કે, એક માતા તરીકે ભોજન કરાવવાથી પ્રતિના શરીરની જે રીતે સંભાળ લઈ શકાય છે, તેવી સંભાળ ખીજી કેાઈ રીતે લઈ શકાતી નથી. ભોજન એ શરીરનાં અંધારણમાં ઘણું મહત્વનો ભાગ ભજવતું હોવાથી આ કાર્ય ઉત્તમોત્તમ રીતે થાય તે ઘણું જરૂરનું છે.

ખેદની વાત છે કે, આજે ઘરમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન મળી શકે તેમ હોવા છતાં ઘણા યુવાનોને ખાવાને માટે બળરૂ વાનીઓ મંગાવી ખાવી પડે છે ! આનું કારણ સ્પષ્ટજ છે અને તે એ કે આર્યપત્નીએ ભોજનપ્રસંગે જે માતૃધર્મ ધારણ કરવાનો છે તે બીસરી જવાયો છે તે છે. આમ મુખ્યત્વે બળરૂ વસ્તુઓ ખાવાના ચસ્કામાં પડેલો આજનો યુવાન વર્ગ પોતાનાં તન, મન અને ધનનીજ ખરાબી કરી રહ્યો છે એમજ નથી; પરંતુ પોતાની ભાવી પ્રજાને પણ આ વિનાશના માર્ગ તરફ ઘસડી રહ્યો છે એ પણ તેટલાજ ખેદની વાત છે ! આજના યુવાન વર્ગને મુખ્યત્વે ઘરનાં ભોજન તરફ ધ્યાનવાનું કાર્ય એક માતાથી અવશ્ય કરી

શકાય છે; પરંતુ આવા પ્રકારના સંસ્કારો આજની કન્યાને આપવામાં નથી આવતાં તેજ આ ધર્મની હાનિનું પરિણામ છે.

આર્યગૃહિણીએ શયનગૃહમાં સુખનું વાતાવરણ વિસ્તારી મૂકવામાં કયાશ રાખવી ઘટે નહિ. શયનગૃહમાં ઉપયોગમાં લેવાની સર્વ સામગ્રી ઉત્તમ પ્રકારની તેમજ સ્વચ્છ જોઈએ. પહેરવાનાં વસ્ત્રો, તળાઈ, ઓછાડ અને ઓશીકાં વગેરે સાહિત્યો સુંદર હોવાં જોઈએ, ઉપરાંત શયનગૃહમાં ખુદલી હવા આવવાનાં પુષ્કળ ખારી-ખારણું પણ જરૂરનાં છે.

ગૃહરાજ્યમાં શયનગૃહ સુંદર અને સુખકારક એટલા માટે બનાવવું જોઈએ કે, તેમાં સ્ત્રી અને પુરૂષનાં જીવનનો અર્થો વખત પસાર થવાનો હોય છે.

ગૃહરાજ્યનાં શયનગૃહમાં પરસ્પરનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક સત્કાર કરવો જરૂરનો છે. વળી પ્રસંગને અનુસરતાં મધુર વચ્ચનોથી વાર્તાલાપ પણ કરવો ઘટે છે. આ વાર્તાલાપ માત્ર સ્નેહમાં વધારો કરે છે એમજ ન-

માનતાં પરસ્પરના વિનોદમાં, જ્ઞાનમાં અને અનુભવમાં પણ વધારો કરે છે.

ગૃહરાજ્યમાં ગૃહ પોતે જ જ્યારે દંપતીનું એક ખરેખરું વિશ્રામસ્થાન છે ત્યારે એક શયનગૃહ તો તેવું કેમ ન હોય ? અવશ્ય હોય. આવાં વિશ્રામસ્થાનમાં ઉભયપાત્રોને સર્વ પ્રકારે વિશ્રાંતિજ મળવી જોઈએ. સ્ત્રી અને પુરૂષ-ઉભયનો સર્વ પ્રકારનો બોલો ઉતારવામાં આ સ્થાન મદદગાર થઈને શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસારનાર થવું ઘટે છે.

જ્યારે શયનગૃહમાં ઘણાં સ્ત્રી-પુરૂષો પ્રસંગ વગરની અને નિર્માલ્ય વાંતો કરે છે ત્યારે તેમનો બોલો ઘટાડવાને બદલે શયનગૃહ એ બોલો વધારવાનું જ સ્થાન થઈ પડે છે. આ તેમની અજ્ઞાનતાનું જ પરિણામ છે. સંસ્કારી દંપતીએ તો શયનગૃહમાં સુખ, આનંદ અને વિનોદનું જ વાતાવરણ રચાય તેવોજ વાર્તાલાપ કરવો જરૂરનો છે.

ગૃહરાજ્યનાં જે શયનગૃહમાં સ્ત્રી-પુરૂષે રાત્રિ પસાર કરવાની હોય છે અર્થાત

જીવનનો અર્થોકાળ જે સ્થાનમાં ગાળવાનો હોય છે, તે સ્થાન આજસ કે બેઢરકારીને લીધે કોઈપણ પ્રકારની ઉણપવાળું રાખી શામાટે આનંદ ગુમાવવો જોઈએ ?

તમારું શયનગૃહ બને તેટલું સ્વચ્છ રાખો, તેમાંનાં સર્વ સાહિત્યો ઉત્તમ પ્રકારે યથાસ્થાને બરાબર ગોઠવો. શયનગૃહ, એટલે તેમાં શયનજ કરવું એવો તેનો સંકુચિત અર્થ ન કરતાં તેમાં વિનોદાત્મક નવલકથાનાં ઉત્તમ પુસ્તકોનો સંગ્રહ પણ રાખી શયનગૃહમાં રાત્રીના પ્રથમ ભાગમાં તેવા પુસ્તકોનું વાંચન કરીને પણ વિનોદમાં વધારો કરી શકાય.

ધર્મ તરફ લક્ષ આપવાનું પ્રધાનકર્તવ્ય પણ સ્ત્રીનુંજ ગણાય, છતાં પતિ સૌથી ઘટતી મંત્રણા ધારે ત્યારે જરૂર કરી શકે છે. સ્ત્રીએ જે ધર્મો બજાવવાના છે, તેના અનેક પ્રકારો છે. તેમાંના કેટલાક વ્યક્તિ-ગત હોય છે અને કેટલાક સામાજિક પણ હોય છે. એકંદરે શારીરિક, માનસિક, નૈતિક, ધાર્મિક, વ્યાવહારિક, આર્થિક અને

કોટુંબિક જે જે ધર્મો છે તેનો પણ પ્રસંગ આવ્યે વિચાર કરી યોગ્ય અમલ કરવાનો હોય છે. ઉપરના ધર્મો તરફ ઉપેક્ષા વૃત્તિ લગારે ન ખતાવતાં તેને અનુકૂળ જ થવાનું હોય છે.

વિવિધ ધર્મોનું જ્ઞાન કંઈ થોડા દિવસમાં કે થોડી રાત્રિઓમાં મળી જતું નથી, પણ તે મેળવવાને મહીનાઓ અને વર્ષો લાગે છે.

જે સ્ત્રીને જે પ્રસંગે જે ધર્મ ખજાવવાનો હોય તે પ્રસંગે જો તે, તે વિષયનાં ઉડાણમાં ઉતરે તો તેમાંથી ઘણો અનુભવ મેળવી શકાય એ સ્વતઃસિદ્ધ છે.

સ્ત્રી-પુરૂષે ખાત્રીપૂર્વક સમજી રાખવું કે, પોતે જ્યાં સુધી પોતપોતાના ધર્મના પાયા ઉપર ઉભા છે ત્યાં સુધી તેઓ સાચા સ્ત્રી-પુરૂષ છે, પણ જે સમયે એ ધર્મોથી ભ્રષ્ટ થયા તે સમયે તેઓમાંથી કોઈનું મૂલ્ય એક બદામ જેટલું પણ આંકી શકાય નહિ.

ધર્મને અનુકૂળ થનાર સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, પણ તેમનું કદિ પણ અઠલ્યાણ સંભવે નહિ, કારણ કે ધર્મ પોતે એવી વસ્તુ છે કે,

સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, બાળક હો કે બાલિકા હો; તે કોઈને પણ ધારણ કરી રાખે છે— ટકાવી રાખે છે અને તેમને પડવા ન દેવા એજ ધર્મનું કર્તવ્ય છે. આ ઉપરથીજ ધર્મને શાસ્ત્રકારોએ એક રક્ષક તરીકે, એક મિત્ર તરીકે અને એક બંધુ તરીકે ગણ્યો છે.

ધર્મનું ઉપર મુજબ સ્વરૂપ હોવાથી તેને અનુકૂળ વર્તિ ચાલવાથી જીવન અને સર્વસ્વનું રક્ષણ થાય છે.

ગૃહમાં ઘણા મનુષ્યો હોય છે. તેમને પરસ્પર થતી અથડામણ અટકાવવામાં ‘ક્ષમા’ ગુણ જેવો કાર્યસાધક નીવડે છે તેવો બીજો ભાગ્યે જ કોઈ હશે. ગૃહરાજ્યમાં ‘ક્ષમા’ ગુણ યોગ્ય રીતે નહિ કેળવેલો હોવાથી જ સંકટો ગૃહો પાયમાલ થયાના દાખલાઓ છે.

ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં આ ગુણ બેશક, મદદગાર થાય છે ખરો; પરંતુ તેનો અર્થ એવો તો ન જ થઈ શકે કે ગૃહરાજ્યની મુખ્ય અધિષ્ઠાત્રી ધર્મપત્નીએ અયોગ્ય પ્રસંગે પણ ક્ષમા ગુણ બતાવવો. જ્યારે પોતાની

ઉપર કે કુટુંબના આશ્રિત જનોની ઉપર
ગુન્હા વગર પણ અન્યાય થતા હોય ત્યારે
તો ક્ષમાને દૂર કરી તેનો યોગ્ય પ્રતિકાર
કરવો ઘટે છે. કારણ કે અયોગ્ય રીતે થતા
અત્યાચારો નબળાઇ બતાવી ખમી લેવા એ
મનુષ્યને તો લાંછનરૂપ જ છે.

ક્ષમા ગુણ પોતાનાં સ્થાનમાં ઉચ્ચ દરજ્જે
ધરાવે છે, માટે ગૃહરાજ્યની અધિષ્ઠાત્રીમાં તો
આ ગુણ હોવોજ નોંધએ. જ્યાં ક્ષમા ગુણ છે
ત્યાં સંસારના દુઃખોનું મૂળ ગણાતો કલેશ તો
ઉભોજ રહેવા પામતો નથી. આ ગુણનું એવું
સર્વોપરિપાલુ હોવાથી જૂનો ગૃહકલેશ પણ
નાશ થઈ શાંતિનો વિસ્તાર થાય છે.

સોલ્લ સતીનાં નામ.

૧ બ્રાહ્મી, ૨ સુંદરી, ૩ ચંદનબાળા, ૪
રાજેમતી, ૫ દ્રૌપદી, ૬ કૌશલ્યા, ૭ મૃગા-
વતી, ૮ સુલસા, ૯ સીતાજી, ૧૦ સુલદ્રા,
૧૧ સુવાદેવી, ૧૨ કુંતાજી, ૧૩ દેવદંતા, ૧૪
ચીલણારાણી, ૧૫ પ્રભાવતી, ૧૬ પદ્માવતી.

બ્રહ્મચર્ય

બ્રહ્મચર્ય એટલે સર્વ ઇન્દ્રિયો ઉપર સંપૂર્ણ કાબૂ. જે પૂર્ણ બ્રહ્મચારી છે તેને માટે આ સંસારમાં કશું જ અસાધ્ય નથી, પણ આ આદર્શસ્થિતિ હોય તેટલે સુધી પહોંચેલાં માણસો જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે. હું માનું છું કે મન, વાણી ને કર્મથી સંપૂર્ણ સંયમ પાળ્યા વિના આધ્યાત્મિક પૂર્ણતા પ્રાપ્ત ન જ થઈ શકે. અને જે પ્રજામાં આવાં સ્ત્રી પુરૂષો નથી એની અધોગતિ ચોક્કસ છે. મારી માન્યતા છે કે, બ્રહ્મચર્યનો ઉપયોગ કેવળ શરીર અર્થે ન જ થાય. એ તો રૂપીયાને પૈને દામે વટાવી નાખવા જેવું થાય. બ્રહ્મચર્યનું પાલન નહિ કરનાર વ્યક્તિ મનુષ્ય મટે છે. પણ તો સ્વભાવે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે. તેને સ્વાદ નથી, તેને ઇન્દ્રિયોનો વિલાસ નથી. પણ મર્યાદિત રહે છે; એટલે બ્રહ્મચર્યનું પાલન નહિ કરનારને ઘણી વેળા પશુની ઉપમા આપવામાં આવે છે એમાં પશુનું અપમાન રહેલું છે.

બ્રહ્મચર્ય એ મનુષ્ય જાતિનો પણ સ્વભાવ જ છે, આત્માનો તો છે જ. બ્રહ્મચર્ય નહિ પાળનારનો આત્મા મૂર્છિત છે. જાગૃત આત્માવાળો પોતાના શરીરનો અતિશય મેલો ને દુઃસહ પરિણામ લાવનારો ઉપયોગ કદી ન કરે. ઉન્નત વિચાર માત્રથી બ્રહ્મચર્યનું પાલન તદ્દન શક્ય ને સહેલું છે, પણ જ્યારે મનુષ્યને મેલા વિચાર આવે છે ત્યારે તે ઘેલો બને છે, ને ક્ષણિક સુખ ભોગવ્યા પછીનો કડવો અનુભવ ભૂલી જઈ પાછો તેનો તેજ બને છે.

બ્રહ્મચારી દુર્બળ હોય જ નહિ. તેનું મન, તેનું શરીર, તેનો આત્મા ધાર્યું કામ આપે છે. બ્રહ્મચારીને પશુ બળની આવશ્યકતા નથી. બ્રહ્મચારીમાં શારીરિક કષ્ટથી બરદાસ કરવાની અપરિમિત શક્તિ હોય છે. બ્રહ્મચારીનું શરીર થાકતું જ નથી, એમ કહીયે તો ચાલે. એવા બ્રહ્મચારી જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે.

માતાઓ અને ઘરનાં વડીલો નિર્દોષ છોકરાંઓના મન ઉપર બચપણથી જ અમુક

વરસની ઉમ્મરે પહોંચતાં જ પરણવા અગર સાસરે જવું પડવાની વાત ઠસાવવાને પોતાનો ધર્મ સમજે છે. બચપણથી જ, ક્યાંક ક્યાંક તો પારણામાંથી જ એમનાં સગાઈ વેશવાળ કરી દેવામાં આવે છે. જે રીતે એમને પહેરાવવા ઓઢાડવામાં આવે છે, એ બધું એમનામાં વિકારોને વહેલા બગૃત કરવામાં મદદ કરનાર હોય છે. આપણી પોતાની લ્હાવો લેવાની બળતરા તૃપ્ત કરવા અગર આપણા મિથ્યાભિમાનને સંતોષવાની ખાતર આપણે છોકરાંઓને પૂતળાં પુતળીઓની જેમ શણગારીએ છીએ. આનું સ્વાભાવિક પરિણામ એકજ આવે. અકાળ યૌવન, અકાળ સંતતિ, અકાળ મૃત્યુ. માળાપના વર્તનનો વસ્તુપાઠ શીખવામાં છોકરાં વાર લગાડતાં નથી. તેમના સ્વચ્છંદ છોકરાઓને પૂરેપૂરાં નિરંકુશ બનવાને દાખલાની ગરજ સારે છે.

બ્રહ્મચારીને વ્યાયામ સામાન્ય હોય છે. તેને ખુલ્લી હવાની પૂરી જરૂર છે. મેલી હવાથી શરીર જેટલાં નબળાં થાય છે તેટલાં

નબળાં ભાગ્યે ખીજી બાહ્ય અસરોથી થતાં હશે. સામાન્ય ચાલે, ટટાર શરીરે, દષ્ટિ લોંચ ભણી રાખીને શાંત ચિત્તે એકાંત સ્વચ્છ સ્થાનમાં ચાલતા જવું. તે દરમિયાન જેમ ફેફસાં સ્વચ્છ હવાથી સાફ થતાં જાય તેમજ સ્વચ્છ વિચારોથી હૃદયના ને મગજના મેલો, જે મનુષ્ય કહાડતો જાય તો તે શરીરે ને મને બળવાન થાય જ.

બ્રહ્મચારી મિતાહારીજ નહિ પણ અદ્યાહારી પણ હોવો જ જોઈયે. તેનું શરીર પ્રવૃત્ત રહેતું છતાં ઓછામાં ઓછું ક્ષીણ થાય છે, તેથી તેને ઓછામાં ઓછા ખોરાકની જરૂર પડે છે. ખોરાકમાં મસાલા ને મિષ્ટાન્નોનો ત્યાગ આવશ્યક છે. જેને આપણે ભારે ખોરાક કહીએ છીએ તે ત્યાજ્ય છે. જેને માનસિક કામ ઘણું છે તેને કઠોળ વેરી છે. ઘઉં, દુધ અને કંઈક લીલોતરી ને બને તો લીલું ફળ એ ઉપરાંત ભાગ્યે જ ખીજી વસ્તુની જરૂર હોય.

—ગાંધીજી.

ચેત ચેત નર ચેત !

- પરલોકે સુખ પામવા, કર સારો મંકેત;
હજી બાજી છે હાથમાં, ચેત ચેત નર ચેત ! ૧
- જોર કરીને જીતવું, ખરેખરું રણ ખેત;
દુશ્મન છે તુજ દેહમાં, ચેત ચેત નર ચેત ! ૨
- ગાફલ રહીશ ગમાર તું, ફેગટ થઇશ ફજેત;
હવે જરૂર હુશીયાર થઇ, ચેત ચેત નર ચેત ! ૩
- તન ધન તે તારાં નથી, નથી ત્રિયા પરણેત;
પાછળ સૌ રહેશે પડ્યાં, ચેત ચેત નર ચેત ! ૪
- પ્રાણુ જશે જ્યાં પોંડથી, પોંડ ગણાશે પ્રેત;
માટીમાં માટી થશે, ચેત ચેત નર ચેત ! ૫
- રહ્યાં ન રાણા રાજ્યા, સુર નર મુનિ સમેત;
તું તો તરણા તુલ્ય છે, ચેત ચેત નર ચેત ! ૬
- રજકણુ તારાં રખડશે, જેમ રખડતી રેત;
પછી નર તન પામીશ ક્યાં, ચેત ચેત નર ચેત ! ૭
- કાળા કેશ મટી ગયા, સર્વે બનીયા શ્વેત;
જોબન જોર જતું રહ્યું, ચેત ચેત નર ચેત ! ૮
- માટે મનમાં સમજીને, વિચારીને કર વેત;
ક્યાંથી આવ્યો ક્યાં જવું, ચેત ચેત નર ચેત ! ૯
- શુભ શિખામણુ સમજીને, પ્રભુ સાથે કર હેત;
અંતે અવિચળ એ જ છે, ચેત ચેત નર ચેત ! ૧૦

વૈધવ્ય.

વિધવાઓ વિષેના આંકડા જેના વાંચ-
વામાં આવે તેનું હૃદય રડવું જ જોઈએ.
વિધવા વિવાહ એ જ એ દરદનો સીધો
મલાજ છે એમ અધીરા સુધારક બોલી ઉઠે
છે. મારાથી એમ નથી કહી શકાતું. હું પણ
કુટુંબી છું. મારા કુટુંબમાં ઘણી વિધવાઓ
છે. પણ તેઓને ફરી પરણવાનું કહેવાની
મારી જાલ ન જ ચાલે ! તેઓ ફરી પરણ-
વાનો વિચાર પણ નહિ કરે. પણ જેને
બળાત્કારે વૈધવ્ય લોગવવું પડે તેવી બાળાને
સારૂ શો રસ્તો ? હઠપૂર્વક વિધવાને પુનર્લગ્ન
કરતી અટકાવવી એમાં ધર્મ હશે ? વૈધવ્ય
શોભાવી શકાય એવી સ્થિતિમાં વિધવાઓને
મુક્યા વિના વિધવાઓની પાસેથી પવિત્રતાની
આશા રાખી શકાય ?

આ બધા ગુંચવાડા ઝટ ઉઠેલી શકાય
એવા નથી. દરેક પક્ષમાં ઓછુંવતું સત્ય
રહેવું છે. વાદવિવાદમાં ઉતર્યા વિના હું
નીચેના નિષ્કર્ષો હિંદુ સંસાર સમક્ષ મૂકવા
છું છું :—

(૧) વૈધવ્યનો ભંગ કરવાનો પ્રયત્ન ધર્મને હાનિકર્તા છે. (૨) વિવાહ ધાર્મિક ક્રિયા છે. પ્રેમ એક જ વખત પરણી શકે છે. (૩) વિધવા પૂજ્ય છે. તેનો તિરસ્કાર એ પાપ છે. પવિત્ર વિધવાનાં દર્શન શુભ-શુકન છે. તેને અપશુકન ગણવાં એ પાપ છે. (૪) વિવાહ જો ધાર્મિક ક્રિયા હોય અને એ કેવળ પવિત્ર પ્રેમની નિશાનીરૂપે હોય, તો કબોટાં અને બાળલગ્ન પાપરૂપ જ ગણાવાં જોઈએ. (૫) જો પચાસ વર્ષે નવ વર્ષની કુમારિકાને પરણવામાં બાધ ન ગણાય અને એવા વિવાહ કરનારને ન્યાત બહાર ન મૂકી શકાય, તો એવી કુમારિકા વિધવા થાય અને પુનર્લગ્ન કરે તો તેને ન્યાત બહાર મૂકવી અને એવી બીજી રીતે દંડવું એ પણ પાપ જ ગણાય.

ધર્મના પાલનમાં બળાત્કારને અવકાશ જ નથી. એટલે બાળવિધવાઓને વિષે હું તો એ સલાહ આપું કે વિધવાઓનાં મન અને શરીર સારી રીતે રોકાયલાં રહે. તેઓ

લાલચમાં ન ફસાય એવી યોજના ઘડો અને તેને અમલમાં મૂકો. તેમ કરતાં છતાં પણ જે કેવળ બાળવિધવા છે તેને વિવાહ કરવાને ન લલચાવવી એ જોટલું જરૂરનું છે તેટલું જ તેના માર્ગમાં કાંઈ પણ વિઘ્ન જો તેને વિવાહ કરવો હોય તો ન મૂકવું એ જરૂરનું છે.

વૈધવ્ય પાળવું એ પુણ્ય કર્મ છે, પણ વિધવા વિવાહ સર્વથા પાપકર્મ તો નથીજ. જ્ઞાતિઓ જો વર્ણાશ્રમ ધર્મને શોભાવવા માગતી હોય, તેનો લોપ થવા દેવા ન ઇચ્છતી હોય, તો તેમાં આવી ગએલી અનેક પ્રકારની કુવ્યવસ્થાઓને દૂર કરવી, અને તેમાં ઉત્પન્ન થતા દરેક પ્રશ્નનો ધાર્મિક દૃષ્ટિથી ફડચો કરવો. એટલે હું વિધવાને કહું કે તમે તમારા વૈધવ્યને પવિત્ર ગણી શોભાવજો. તેવા દાખલા હિંદુ સંસારમાં અનેક પડ્યા છે. જ્ઞાતિઓને કહું કે, જો બાળ વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરવા ઇચ્છે તો તેમને તરછોડશો નહિ, તેમને જ્ઞાતિ બહાર ન મૂકશો.

વૈધવ્ય એ હિંદુ ધર્મની શોભા છે.

અખંડિત પતિવ્રતનો અર્થ તો એ જ હોઈ શકે કે એક વખતે જેને જ્ઞાનપૂર્વક પતિ ગણ્યો અને જાણ્યો તેનો દેહપાત થતાં પણ તેનું જ સ્મરણ રાખીને સંતોષ વાળવો, એટલું જ નહિ પણ તે સ્મરણમાં આનંદ માનવો અને એ જ રીતે હિંદુસ્થાનની હજારો વિધવાઓ આચરણ કરીને પ્રાતઃસ્મરણીય બની છે.

એક વેળા ગં. સ્વ. રમાબાઈ રાનડેને મળવા જવાનો મને પ્રસંગ આવ્યો હતો અને એમના ખાસ ઓરડાની અંદર જ મેં એમનાં દર્શન કર્યાં. એ ઓરડામાં મુખ્ય સ્થાને મેં એક કોચ જોયો અને તેની ઉપર ન્યાયમૂર્તિ મરહુમ રાનડેની છબી જોઈ હું સમજ્યો તો ખરો, પણ મારી સમજ બરાબર હતી કે નહિ એ જાણવા સારૂ એમને મેં પૂછ્યું ‘આ છબી કોચ ઉપર કેમ રાખી છે?’ એમણે કહ્યું ‘એ કોચ એમનો જ હતો. એની ઉપર જ હમેશાં એ બિરાજતા તેથી એ કોચને મેં એમની છબીને સારૂ જ રાખેલો છે. અને એની છાયા તળે હું

હંમેશાં વસું છું અને સૂઈ છું ' આ પવિત્ર શબ્દો સાંભળી હું આનંદમાં ગરકાવ થયો અને વૈધવ્યની શોભા વધારે સમજાયો. આવી પતિવ્રતા રમાબાઈ હિંદુસ્થાનમાં ઠેઠેકાણે છે એ તો હું જાણું છું. —ગાંધીજી.

વચનામૃત.

- ૧: સંસારમાં સઘળી ક્ષતેહનો આધાર પોતાના મનને જીતવા ઉપર છે.
 - ૨: એક નરમાશવાળું વાક્ય ગુસ્સાની જળરી આગને ખુઝાવી નાંખે છે.
 - ૩: જેટલું બને તેટલું જાતે કરો, અનુભવો, પરિશ્રમ લઈ સિદ્ધ કરો, કારણ કે અન્યનો આશ્રય નિરાશા કિત્પન્ન કરે છે.
 - ૪: અન્યની ઉન્નતિ દેખી તેના જેવા ઉત્તમ બનવા સ્પર્ધા કરવી પરંતુ ઇર્ષ્યા તો ન જ કરવી.
 - ૫: વૃદ્ધાવસ્થામાં જે સુખદુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે આપણી યુવાવસ્થાનું દોહન છે.
- મુનિશ્રી નાનચંદ્રજી

કરો હંસના કામ.

ઉજવળતાને આદરો, શરીર ન કરશો સ્યામ;
 કર્મ તજી દઈ કાગના, કરો હંસના કામ. ૧
 યુદ્ધ થઇ બનશે નહિ, ગોબર તણાં ગુલામ;
 નીર ક્ષીર ન્યારાં કરો, કરો હંસના કામ. ૨
 મુક્તાકળ મૂકી દઇ, ચુથો નાહ કદિ ચામ;
 દુધ તણાં દરિયે વસો, કરો હંસના કામ. ૩
 સ્થાન તજો સમળા તણું, ઠરો હંસના કામ;
 બગ જેવા ઠગ ના બનો, કરો હંસના કામ. ૪
 અધર્મને અડકો નહિ, રહો ધર્મના ધામ;
 રમે હંસના રાજ્યમાં, કરો હંસના કામ. ૫
 પામર શેવા પરહરી, રટો હૃદયમાં રામ;
 શ્વાનપણું છોડી દીયો, કરો હંસના કામ. ૬
 કુદ્ર બની ખાશે નહિ, હકને તજી હરામ;
 ભુંડ સંગ ભળશે નહિ, કરો હંસના કામ. ૭
 અવગુણને અળગાં કરો, અહો સુગુણના ગ્રામ;
 પ્રવેશ ન કરો પાપમાં, કરો હંસના કામ. ૮
 આરોગો અમૃત ક્ષણો, વિમળ કરી વિશ્રામ;
 ધ્રુવડપણું ધટથી તજો, કરો હંસના કામ. ૯
 રજને તજી અજને ભજો, નિત્ય નિરંજન નામ;
 સંત શિષ્ય સુખ પામવા, કરો હંસના કામ. ૧૦

પુત્રના માતા-પિતા પ્રત્યેના ધર્મ.

આ દુનિયામાં ઘણાં જ કષ્ટ વેઠી નિઃસ્વાર્થે આપણા સુખ માટે પોતાના સર્વ સુખનો ત્યાગ કરીને લાડ લડાવી, પાળીપોષી, ઉછેરવા અખંડ પરીસ્સા સહી, મોટા કરવા ફેટલી કાળજી રાખે છે ? આપણે બાળ-બુદ્ધિથી, અપણતાથી અથવા નઠારા સ્વભાવથી અપમાન કરીએ તો પણ જેઓ કદી પણ આપણા ઉપર જે પોતાનો સત્ય પ્રેમ છે તે ઓછો કરતા નથી. એવા માતા-પિતાના આપણા ઉપર થએલા અસંખ્ય ઉપકાર વાળવાને કદી આપણે અમર હોઇએ તોપણ શક્તિમાન ન થઇએ. કદાપિ બુદ્ધિવાનો તારામંડળ ગણી શકે. કદાપિ જમીન ઉપરની રજકણો ગણી શકે પણ એવો માયનો પુત્ર કોણ છે, કે તેમના ઉપકારો ગણી શકે ? એમના અનહદ ઉપકારો ગણવાને કોઇ શક્તિવાંત નથી. તો સત્ પુત્રનો ધર્મ એ જ કે, મા-બાપની મન, વચન, કાયાએ કરી સેવા કરવી, તેમની આજ્ઞા પાળવી, તેમના

ઉપર દૃઢ સ્નેહ રાખી, પોતાનું સર્વસ્વ
એજ છે એમ માની તેમના કરેલા પ્રીતિમય
અસંખ્ય ઉપકારો ભૂલવા નહિ.

પ્યારા માણસ ! જો તારે દુનિયામાં
નામ અમર રાખવું હોય તો માવતરની
સેવા કર. તેમના દુઃખે દુઃખી અને તેમના
સુખે સુખી રહે. ભાગ્યેઠયે કઠાપી નખળી
હાલત આવે અને માવતર વૃદ્ધ થાય, કઠાપી
તેમનો સ્વભાવ બદલાય તો રે મતીવંત
માનવી ! રાખેને ઓછાપણું લાવી અત્યંત
ઉપકારોને ભૂલી, તું નિર્લજ થતો ના.
પુત્રની ફરજ છે કે, માવતરની સેવા કરવી
અને માવતરની ફરજ છે કે, પુત્રનું પાલણુ
પોષણ કરવું.

દશરથજીએ પોતાના પ્રિય પુત્ર રામ-
ચંદ્રજીના વિયોગથી પ્રાણ છંડ્યા; અર્જુન
પોતાના પ્રિય પુત્ર અભીમન્યુના મરણ
પાછળ મરવાને તૈયાર થયા; દ્રોણાચાર્યે
પોતાના પુત્રનું મરણ સાંભળીને હથીયાર
છોડ્યા; અને બિષ્મપિતા પોતાના પીતાની

આજ્ઞા પાળવા માટે કુંવારાજી રહ્યાં: વિગેરે
અનેક સુપુત્રો થઈ ગયા અને હાલ પણ
ઘણા સુપુત્રો ખરા ખ્યારથી માત-પિતાની
અખંડ સેવા કરે છે તો ધન્ય છે તેમના
જીવતરને ! શ્રવણાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે,

માતતણા ઉપકાર ખરાખર, અન્ય નહિ ઉપકારજી એકે,
માતતણી મમતાની ખરાખર, અન્યતણી મમતા કુણલેખે;
માતતણા ઉપકારની કીંમત, રાજતણી રિદ્ધિથી અદકીછે,
માતતણી મમતાતણી કીંમત, થી અવધી અવધી અવધીછે.

ખ્યારા ખંધુ ! આપણે બજારમાં હીરા,
માણેક, મોતી, પરવાળા, સોનું, રૂપું વિગેરે
લેવા જઈશું તો મળશે પણ રોકડાં રૂપીયા
ખરચતાં ખ્યારા માવતર મળવાના નથી.
માટે તેની કીંમત અમૂલ્ય છે. તેટલાજ માટે
વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે, રાજ્યરિદ્ધિ, વૈભવ
જે જતાં હોય અને માવતરનું રક્ષણ થતું
હોય તો તેમ કરવાને હાથા માણસે કદી
પણ ચૂકવું જ નહિં.

ગુણવાન માણસ ! માવતર તે ખરી તર
જ છે. જેમ દુધની તર અતિ ખ્યારી લાગે

છે તેમ માવતરની તર તો અપાર ગુણી છે. જ્યારે આપણી તાંદુરસ્તી ખગડે છે ત્યારે હે મા ! હે બાપ ! એમ તમામ પોકાર કરી કહે છે, તે વખતે અખંડ દુઃખ વેઠી આપણું કેવી રીતે જતન કરે છે ! આપણને મુખ્યતાં સુધી જંપીને યેસતા નથી ! અહા ! શું તેમનો સત્ય પ્રેમ ! કેવા તેમના ઉપકારો ! આવી રીતે જ્યારે કરે છે ત્યારે માવતરને જે દુઃખ દે તેની કેવી ગતિ થવાની ! તેને કેવો કહેવો ? કહ્યું છે કે,

જો જીન્હે પિતુ માતકો, લિયો ન આશીર્વાદ;
વ્યર્થ જન્મ તાકે ગયો, નર નહિં સોધ નિષાદ.

અર્થાત—જેણે માબાપની સેવા કરી તેમનો આશીર્વાદ મેળવ્યો નહિં તે માણસ નહિં પણ રાક્ષસ સમજવો.

—જે માણસ માતા, પિતા, ભાઈ આદિ કુટુંબ; ગુરુ, ધર્મ અને દેવ એમ દરેક પ્રત્યેની ફરજો સમજે છે અને તે પ્રમાણે ચાલવા પ્રયત્નશીલ થાય છે, તેનો સંસાર મુખ્ય થાય છે.

સાસરે જતી કન્યાને માની શીખામણ.

કન્યા કમળાગૌરી ચોંપે ચાલી સાસરે રે,
કહે સુનિયા માતા પુરે જણાવી પ્યાર;
મારી દીલની ડાહી દોકરી રે.—એ ટેક.

દોકરી લાડેકાડે મેં તને લડાવી નહિ રે,

દોકરી ચાલી તું તો રહીને દહાડા ચાર. મારી૦ ૧

દોકરી સ્વામીની સેવા તું કરજે સર્વદારે,

દોકરી પતિને તું ગણજે તારો પ્રાણ. મારી૦ ૨

દોકરી પોતાનો તું ધર્મ પ્રીતે પાળજે રે,

દોકરી તેથી તારૂં કરશે હરી કલ્યાણ. મારી૦ ૩

દોકરી જે જોઇએ તે જરૂર મંગાવજે રે,

દોકરી હવે કદી તું થઇશ નહીં હેરાન. મારી૦ ૪

દોકરી તારાં આંસુ તે તો મારૂં લોહી છે રે,

દોકરી તન મન ધન મેં કર્યો તને કુરખાન. મારી૦ ૫

દોકરી સ્વામીની આજ્ઞા લઇ મળવા આવજે રે,

દોકરી ઘડીએ જઇશ નહીં પર ઘેર. મારી૦ ૬

દોકરી સર્વેનું ખોલ્યું તું સાંખી રાખજે રે,

દોકરી કોઇનાં ઉપર કદી ન રાખીશ ઝેર. મારી૦ ૭

દોકરી કપટી લોકા ખોલે ત્યાં નવ ખેસીએ રે,

દોકરી સુણતાં ઉપજે મનમાં મોટું શુભ. મારી૦ ૮

દોકરી સ્વામીનો સ્નેહ તું સદા વધારજે રે,

દોકરી તે છે તારા સર્વે સુખનું મૂળ. મારી૦ ૯

- દીકરી સદ્ગુણ લેવા શાસ્ત્ર સારાં શીખજે રે,
 દીકરી આળસ છાંડી કરજે તું અભ્યાસ. મારી૦ ૧૦
- દીકરી દુષ્ટ જનોથી દૂરજ રહીએ દેખીને રે,
 દીકરી વીષધરનો જેમ કરીએ નહિ વિશ્વાસ. મારી૦ ૧૧
- દીકરી મંત્ર તંત્ર જંત્ર જૂઠા જાણુજે રે,
 દીકરી એ તો સર્વે ધૂતારાના ઢંગ. મારી૦ ૧૨
- દીકરી ઇશ્વરનું ધારેલું એકજ નીપજે રે,
 દીકરી ભ્રમણાથી તો થાય ધરમનો ભંગ. મારી૦ ૧૩
- દીકરી દીલમાં દયા સૌની આણીએ રે,
 દીકરી પરઉપકારી કરીએ રૂડા કામ. મારી૦ ૧૪
- દીકરી વૃદ્ધ મનુષ્યની મરજદા નવ મેલીએ રે,
 દીકરી લાજ તજીને લડીએ નહિ કાષ્ઠ કામ. મારી૦ ૧૫
- દીકરી ગંભીરતાના ગુણ રૂઢેમાં રાખીએ રે,
 દીકરી વહાલામાંહિ કરોયે નહિ વિરોધ. મારી૦ ૧૬
- દીકરી સર્વેનું જોલ્યું સાચું નવ માનીએ રે,
 દીકરી અસત્ય સત્યનો સદાય કરીએ શોધ. મારી૦ ૧૭
- દીકરી સંસારના સુખ છે સર્વે સંપમાં રે,
 દીકરી કુસંપ તે તો કષ્ટતણા કાઠાર. મારી૦ ૧૮
- દીકરી ટુંકારો તો કદી ન કરીએ કાષ્ઠને રે,
 દીકરી અદ્ય તજીને કરીએ નહિ ઉચ્ચાર. મારી૦ ૧૯
- દીકરી વસ્ત્ર ને વાસણુ સ્વચ્છ રાખીએ રે,
 દીકરી સર્વે ચીજો જોષ્ટને કરીએ સોજ. મારી૦ ૨૦

દીકરી આનંદમાં અવસર સધજો ગાળીએ રે,
 દીકરી રીસ કરી નવ રહીએ કાઠ રોજ. મારી૦ ૨૧
 એવી શીખામણુ દધને કમળાને સુનીયાએ રે,
 ચુંબન લધને ચાંપી સ્નેહે છાતી સાથ. મારી૦ ૨૨
 પડ્યાં પાંપણેથી આંસુ પૂરા પ્રેમનાં રે,
 માથે દાકરીને માથે મુકયો હાથ. મારી૦ ૨૩

—સંસાર વ્યવહારમાં કાર્યોથી શ્રમીત થઇ પુરૂષ
 ઘેર આવ્યો હોય, જીવન યુદ્ધમાં તેનો પરાજય થયો
 હોય, તેનું અપમાન થયું હોય, અનેક પ્રકારના
 ક્લેશથી તે કંટાળેલો, મુંઝાયેલો, ગભરાયેલો હોય,
 નીરાશ ગન્યો હોય, ત્યારે તેને મધુર સુસ્મીતથી—
 પ્રીતિથી વધાવી લેનાર, તેના હૃદયમાં ઊત્સાહ રેડનાર,
 તેનું જીવન આશામય કરનાર, સ્નેહથી, પ્રીતથી,
 કામજતાથી પતીની માનસીક અને શારીરિક વેદનાઓને
 વીસરાવનાર આ જગતમાં જો કાંઈ પણ હોય તો તે
 પ્રથમ દરજ્જે સુલક્ષણી ભાર્યા જ છે.

—અગત્યના ખર્ચ માટે જેટલું જોઈએ એટલામાં જ
 સંતોષી થવું, કારણ કે મોજશોખ માટે તો આખા
 દુનિયાની સંપત્તિ પણ અપૂર્ણ છે.

ધર્મની આવશ્યકતા.

ધર્મ તે શું છે ? આ સવાલ જ્યાં સુધી આપણા હૃદયની અંદર ઝહોંટતો નથી ત્યાં સુધી આપણે ધર્મની અગત્યતા પીછાણી શકવાના નથી. ખંધુઓ ! ધર્મ તે આપણા ખરો જ્ઞાત છે, ધર્મ તે આપણને યૌવન અવસ્થાનાં અંધકારથી થયેલ ઉન્મત્તપણું-જે ઉન્મત્તપણું સૂર્યથી પણ ભેદી શકાતું નથી, રત્નપ્રભાથી છેદી શકાતું નથી, પ્રદીપ પ્રકાશથી દૂર કરી શકાતું નથી—તેવું છે તેને તેમજ ચપળ ને અચળ માયાના પ્રતાપે થયેલ અંધકારને દૂર કરી આપી આપણી અતઃચક્ષુને આવી ગયેલ પડળ કાઢી યોગ્ય શીખામણનો ઉદ્દેશ આપી—સન્માર્ગે ચડાવનાર આપણા ખરો મીત્ર છે. અને ધર્મ તેજ આપણા ખરો શણગાર છે. તોપણ અફસોસ ! કે આપણને હાલમાં અસ્તતાનું ચક્ર લાગેલ છે જેથી આપણે આ મનુષ્ય દેહ પામ્યા છતાં પણ આપણા ધર્મથી વિમુખ રહ્યા છીએ. જેમ ચંદ્ર ઘણો ઉજવલીત છે પણ રાહની

છાયા પડતાં તેની જેવી ગતિ થાય છે તેવી આપણી ગતિ થઈ છે. આપણા સુવિચાર સંતાઈ ગયા છે, આપણી પ્રકુલ્લિત મન શક્તિનું લાન આપણે ભૂલી ગયા છીએ, ને આપણો ધર્મ આપણે છોડી દીધો છે.

આપણો ધર્મ તો શ્રેષ્ઠ છે એ તો સ્વતઃ-સિદ્ધ પ્રખ્યાત વિદેશી વીરોધી પણ આપણે બાણી શકેલા છીએ. તો તેના પર પણ આપણી આસ્તા ન બેસે ને તેને આપણે કેારે મૂકી સ્વમતનાં વહનમાં ખેંચાઈ જઈએ તે કેટલું ખોટું ?

યુવાવસ્થા ચાર દિવસનું ચાંદરડું છે ને પછી વૃદ્ધાવસ્થા પોતાની સાથે એક વિચિત્ર મતિ કરાવનાર પોતાનાં મિત્રને લઈને દોડી આવે છે તે આપણને ખાઝશે ત્યારે આપણે હાથ નહિં રહે આપણી શુદ્ધિ કે બુદ્ધિ, ને નહિં રહે આપણને ઉઠવા કે બેસવાનું બેર. એવે વખતે આપણે આપણો ઉદ્ધાર કેવી રીતે કરી શકવાના ? ઉદ્ધાર કરવાનો ખરો વખત આપણે આપણા હાથે જ શુભાવીએ છીએ.

આ આપણા જેવાં રાંકને હાથ રત્નરૂપી ધર્મ લાગેલો છે તેને આપણે સ્વહસ્તે પથ્થર તુલ્ય ગણી ફેંકી દઇએ છીએ, પણ જેમ એક વેળા એક ગરીબ છોકરાના હાથમાં તેની માતાએ છાનો રાખવાને આપેલો ગોળ સમળી આવી ઉપાડી ગઇ તે વેળા તેને જેમ પસ્તાવો થયેલ તેમ આપણને પછવાડેથી પસ્તાવો થવાનો— નહીં થવાનો !

ભાઈઓ ! તમે એમ માનતા હશે કે, કર્મ ધર્મનું પ્રાબલ્ય આપણે કયાં દેખીએ છીએ, પણ અરે ! તે તો તમે જેમ મોટા થશો તેમ તેમ જાણશો. રાત દિવસ તમે મોજમજમાં વખત ગુમાવો છો ને બે દોસ્ત મળે તો બે કલાક ઉભા રહી હાસ્યજનક વાતો કરવામાં કે અતિ ખટપટનાં કૃત્ય કરવામાં તમારા વખતને ગાળો છો ને એક કલાક ધર્મના કાર્યને માટે તમે નવરા નથી થતા એ કેટલું અચંખાયુક્ત છે.

જ્યારે જ્યારે કોઈને ઠહોવામાં આવે છે કે, જરા ધર્મનો અંકુર રાખ ને ધર્મપર દૃઢતા રાખી તેના અમૃત તુલ્ય ફળ આપ, ત્યારે

તેનાં મોંમાંથી નીકળે છે કે, ભાઈ! પારકી તાબેદારી ને કામની ભીંસ તેથી મને તો પૂરી જમવાની પણ નવરાશ નથી મળતી તો તે ક્યાંથી કરે ? પણ અરે ! નહીં સમજાવે કે, મોહીની જેમ વધારશે તેમ વધશે ને જેવો વસ્ત્ર રહિત આવ્યો હતો તેવો જ પાછો જઈશ. સાથે કાંઈ આવવાનું નથી. જો ધર્મમાં જીવ પરોવીશ તો તે સાથે આવશે માટે ધર્મ પર પ્રીતિ કરો, ભાઈઓ ! કરો.

અંધુઓ ! પવન જેમ રજેશ્ચાન્તિ ઉત્પન્ન કરી શુષ્ક પત્રને સ્વેચ્છાએ ઘસડી જાય છે, તેમ ધર્મ વિના તારો ઉન્નતિ યુવાનીનો મદ ત્હને આડે માર્ગે દોરી જઈ તારા ખૂરા હાલ કરશે, લક્ષ્મી મદ તારી કીર્તિને કાજળ જેવો ડાઘ બેસાડશે ને તારાં યુવાની મદને હિંડોળે ચડાવી ત્હને હીંચકાવશે; માટે સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ. સ્વધર્મનો બોધ લેવો-લેવરાવવો કે જેથી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ મત્સર આદિ દુર્ગુણો ત્હમારાથી સો જોજન દૂર રહે.

આત્મબોધ

[હરીગીત ઇંદ]

રે આત્મ ! ત્હારો વખત સારો વેગે વીતી જાય છે,
 તે ધ્યાનમાં ઉતાર તું પરતંત્રતા તેમ થાય છે;
 નથી ભાર રહેવો એ ઘડી એવી દશા તુજને થશે,
 તેવા સમે પ્રભુભક્તિમાં સદ્બુદ્ધિ થું તુજ આવશે ! ૧
 કેવા કરં કાર્યો અને કેવો બનું આ વિશ્વમાં,
 કઈ રીતીથી વખણાઉં ને કેમ યશ પામું સર્વમાં;
 આવી અહોનિશ ધારણા તુજ અંતરે લાગી રહી,
 હા હા ! જવું પણ શીઘ્રથી તે કેમ સમજ્યો તું નહિ ! ૨
 વિલાસિનીના વિલસતા વિલાસમાં બહુ હર્ષથી,
 તાતા અને માતા વળી ભોજન કરે અતિ તર્પથી;
 સમુદ્રપર્યંત આણુને વર્તાવી જેઓ રાજતા,
 જોને સુતા ત્રણ હાથની, ભૂમિ વિષે હા હા થતા. ૩
 જાવું અને જોવું અને રોવું અરે આ માહરં,
 માતા અને પિતા વળી પુત્રો, વધુ ને સાસરં;
 આવી સ્થિતિ સહુ લોકમાં ચારે દિશે વ્યાપી રહી,
 પણ કોઈએ પ્રભુ પાદમાં આ હૃદયને સોંપ્યું નહિ. ૪
 શીશુપણું રમત કરી અજ્ઞાનમાં વીતાડીયું,
 તારણ્ય તો તરણી તણા પ્રવાહમાં હા ગાળીયું;
 જુઠાપણું આવી રહ્યું ચિંતા તણા ચૌગાનમાં,
 હા હા ! ગયું પુણ્ય પ્રાપ્ત ત્હારં મનુષ્યપણું ખેલાનમાં. ૫

પાંડું થયા સહુ કેશ સુંદર બ્રહ્મ મધ દન્તાવાળી,
ચક્ષુ તણી ક્ષીણતા બની અન્યેદ્રિયો પણ ગધ ગળી;
સહુ હાડ કપે અંગના રે લાકડી લેવાઇ ગઇ,
તોયે અરે પ્રેમદાતણા આનન વિષે દ્રષ્ટિ રહી. ૬
તું દે ત્યજી છળ કપટ સઘળા મોહ માયાથી ભર્યા,
સહુ તાપ ટળશે તાહરા જે પાપથી જીવે કર્યા;
આનંદ થશે બહુ અંતરે ને સુખ લહેરો ઉડશે,
સંપૂર્ણ તહારો સત્ત્વ સીમા હુર્ષથી આવી જશે. ૭

—હે માનવી ! નિશ્ચય માનજે કે, દુનીઆમાં દુઃખ
અને સુખ માત્ર મનની માની લીધેલી કલ્પિત
વસ્તુઓ છે. એક સુખ તેનાથી ચઢતા પ્રકારની
સુખની અપેક્ષાએ દુઃખ મનાય છે. એક દુઃખ
તેનાથી વિશેષ દુઃખની અપેક્ષાએ સુખ મનાય છે.
સુખ અને દુઃખની વ્યાખ્યા હાલ સુધીમાં કોઈ
કરી શક્યું નથી. વાસ્તવિક સુખ તો તેનું જ નામ
છે કે જેની પછી દુઃખ હોઇ શકતું નથી. જો તારે
તેવું સુખ મેળવવું હોય તો “સંતોષનો મહાન મંત્ર
ભૂલીશ નહીં” સ્વર્ગ અને નરકની પેઠે અસાધારણ
ફેરફાર થાય તો પણ ધૈર્ય રાખજે. સંતોષથી જંગલમાં
પણ જીવનના અમૂલ્ય ઝરણા પ્રાપ્ત થશે. અરણ્ય
સંસારમાં પણ સ્વર્ગની લહેરો આવશે. સૃષ્ટી સૌન્દર્યના
અદ્ભુત ઇશ્વરી રંગોથી આત્માને ઊજળા કરજે.

જીવરૂપ નગર.

આ શરીરરૂપી જે જીવનું રાજનગર છે, તેમાં બુદ્ધિ તે રાજાનો મંત્રી છે; કામ એટલે સર્વ પ્રકારની ભોગાભિલાષા રૂપ માયા તે પ્રધાન છે; ક્રોધ સેનાપતિ છે; અશુ, શ્રોતાદિક જ્ઞાનેન્દ્રિયો તેના કાર્યભારીઓ ને હસ્તપાદાદિક કર્મેન્દ્રિયો તે તેના અનુચરો છે; સદ્વાસનાઓ, દુર્વાસનાઓ અને અસંખ્ય પ્રકારની મનોવૃત્તિઓ રૂપ તેની પ્રજા છે.

કામ જે તેનો પ્રધાન છે તે બહુ જૂઠો, પાખંડી અને સર્વ અધમતાનું મૂળ છે. ક્રોધ સેનાપતિ કે જેના હાથમાં કોટવાળનું પશુ કામ છે, તે મહા કૂર અને તીક્ષ્ણ છે. એ સર્વદા જીવોનો ઘાતજ ઇચ્છે છે. કામ પ્રધાન એમ જ ઇચ્છે છે કે, રાજાનો સર્વ વૈભવ હુંજ ભોગવું ને તેનું દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખું, તેથી બુદ્ધિરૂપ મંત્રીની સાથે એકતા તથા એકવિચાર ન રાખતાં, કેવળ સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે. આવા કારણથી જીવરાજનું નગર બહુ દુઃખી રહે છે. આમ છતાં પણ જો સાવધ અને દૃઢ રહી, જીવરાજ પોતાના

ડાહ્યા મંત્રી બુદ્ધિની સાથે એકમત થઈને
 શાંતપણે એકાંતમાં વિચાર ચલાવે, ને ઉન્મત્ત
 થયેલા પ્રધાન (કામ)ની સત્તા નિર્બળ કરી
 તેને પોતાને વશ કરી લઈને, ડાહ્યા મંત્રીના
 વિચારથી કિંચિત્ પણ વિરૂદ્ધ ન ચાલવાનો
 કડપ રાખે, તો પછી ક્રોધ કેટલાજ પોતાની
 મેળે જ તેને આધીન થઈ જાય છે, અને તે
 જીવરાજના રાજ્યમાં કોઈ જાતનો ઉત્પાત
 કરી શકતો નથી. આમ થવાથી જીવરાજનું
 રાજ્ય તેને સ્વાધીન થઈ, પરમ સુખરૂપ થાય
 છે. કામ અને ક્રોધ મહા નટકટ છે ખરા,
 પણ તે શરીરની રક્ષાને માટે જ ઉત્પન્ન
 કરેલા છે, નહિ કે શરીરના નાશને માટે.
 પરંતુ જો જીવ તેઓને વશ થઈ જઈને દૂરા-
 ચારી બની જાય, તો તેનું આખું રાજ્ય
 નાશ પામે છે. કામ, ક્રોધાદિ પ્રધાન
 મંત્રીઓ પણ ઇન્દ્રિયાદિક કારભારી અને
 સેવક વર્ગ દ્વારા પોતાનું કામ કરે છે. એ
 ઇન્દ્રિયોને પણ જો સ્વચ્છંદતાથી, પોતાને
 ઇચ્છિત માર્ગે ચાલવા હેવામાં આવે તો તેથી
 મોટો અનર્થ થાય છે. માટે તે ઇન્દ્રિયાદિક

સેવક વર્ગને ખુદ્દિરૂપ મંત્રીદ્વારા જીવરાજ
 પોતાના વશમાં જ રાખે, સર્વને પોતપોતાની
 ઇચ્છાનુસાર ચાલવા ન દે, તો જ જીવરાજનું
 રાજ્ય સુખરૂપ ચાલે. પણ વળી જાણે કે,
 કામ ક્રોધ ઇન્દ્રિયો ઇત્યાદિ વિના દેહરૂપી
 રાજ્યનો નિભાવ પણ થતો નથી. તેમ તેઓ
 પ્રબળ કે ઉન્નત થઈ જાય છે તો તેથી
 અનર્થ પણ થાય છે. માટે પ્રત્યેક સમયે
 ખુદ્દિરૂપ મંત્રીએ તેઓને પ્રબળ ન થવા
 દેતાં, હંમેશાં ઠબાયલા જ રાખ્યા કરવા
 જોઈએ. તેઓ પોતાને વશ રહે એટલે જીવ-
 રાજ સદા સાવધ રહી, પોતાપણને વીસરી
 જતો નથી, અને પોતાના મહારાજાધિરાજ
 (પરમાત્મા) કે જેઓનું આપેલું રાજ્ય
 ભોગવે છે, તેનાથી વિમુખ ન થતાં તેની
 કૃપાનું પાત્ર બની જાય છે. મહારાજાધિરાજની
 કૃપા સંપાદન કરવી એજ તેનું ખરું કર્તવ્ય
 છે, કેમકે તે કૃપાળુનો અંશ છતાં તેમનાથી
 વિખૂટો પડી ગયો છે, ને તેમની કૃપા વિના
 તેમના દર્શન પામવાનો નથી; તો પછી તેમને
 જઈ મળવાની તો આશાજ ક્યાંથી રાખે ?

ક્યમ ચાલશે ?

[હરીગીત છંદ]

તેડું થયું કીરતારનું, માન્યા વિના ક્યમ ચાલશે,
 ઝાંખી થઇ જમદૂતની, જાવા વિના ક્યમ ચાલશે;
 જાવું મજલ મ્હોટી તહી, તૈયારી કેં કીધી નહી,
 બાથું ભર્યું ના સાથ કેં, બાથાવિના ક્યમ ચાલશે. ૧

શણગાર ધારી અંગમાં, રમતો ત્રિયાસુ રંગમાં,
 રામા ન આવે સંગમાં, રામા વિના ક્યમ ચાલશે;
 મિત્રો મહોં તું મ્હાલતો, ફક્કડ બની ફરતો હતો,
 ના એકલો ક્યાંય જતો, સોબત વિના ક્યમ ચાલશે ? ૨

સેવક તણા સહવાસમાં, હુકમો કર્યા હુલ્લાસમાં,
 નોકર મળે ના સાથમાં, ચાકર વિના ક્યમ ચાલશે;
 સુખભોગના સાધન ઘણાં, હાજર હતા કાંઈ ના મણાં,
 અંતે ન કીધાં આપણાં, તેના વિના ક્યમ ચાલશે. ૩

માયા અને મિલ્કત ખરે, મુકી જવું પડશે અરે,
 નાણા નકામાં આખરે, નાણાં વિના ક્યમ ચાલશે;
 પરમાર્થને પ્રીતે કરો, ભક્તિ તણું બાથું ભરો,
 કલ્યાણ આતમનું કરો, કીધા વિના ક્યમ ચાલશે ? ૪

પત્નીવ્રત

પણ પત્નીવ્રતા પુરૂષો કયાં હશે ? અને જો ન હોય તો પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની પૂજા કરીને પુરૂષોએ સંતોષ વાળી લેવાનો છે કે પોતે પણ પત્નીવ્રત દઢતાપૂર્વક પાળીને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની પૂજા કરવાની છે ? અનુકરણના જેવી બીજી કઈ પૂજા હોય ? અથવા જ્યાં અનુકરણનો જરાએ વિચાર નથી ત્યાં શાખિદક પૂજાની કેટલી કિંમત આંકી શકાય ? હું હિંદુસ્થાનમાં વસી હિંદુસ્થાનના જીવનનો પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં સારી પેઠે અનુભવ કરી રહ્યો છું. સામાન્ય રીતે ચારિત્રવાન ગણાતા-પોતાની સ્ત્રી ઉપર સારી પ્રીતિ રાખતા દેખાતા જીવાનોને ઘરભંગ થતાં તુરત જ સગાઈ કરતા અને પરણવા બેસતાં મેં જોયા છે અને હું અત્યંત ખેદ પામ્યો છું.

જો આપણે અમુક રિવાજના ગુલામ ન બની ગયા હોઈએ તો ઘરભંગ થયેલ પુરૂષ સ્મશાનમાંથી હજી ઘેર પહોંચ્યો નથી તેના પહેલાંજ પરણવાનો વિચાર કરી શકે

એ આપણને કમકમાટી ઉપજવનારો વિચાર લાગવો જોઈએ, તેને બદલે મા પોતાના ધરભંગ દીકરાને તુરત પરણતો જોવા ઇચ્છે છે. સાસુ પણ પોતાના ધરભંગ થયેલા જમાઈને પરણવામાં ઉત્તેજન આપે છે અને જમાઈએ ઉત્તેજન લેતાં જરાએ શરમાતો નથી. એવા પુરૂષના રડવાનો શો અર્થ હશે ? એવા પુરૂષ પોતાની આગલી સ્ત્રીનું સ્મરણ રાખવા અનેક ઉપાયો યોજે એની શી કિંમત ? અથવા તો પોતે નવી સ્ત્રી લાવેલો છે એની ઉપર જે હાવભાવ રેડી રહેલો છે તેની તે નવી સ્ત્રીએ કેટલી કિંમત ગણવી ? આવું જીવન વિચારમય કેમ ગણી શકાય ? હું તો અધર્મજ જોઈ છું અને જ્યાં લગી પુરૂષવર્ગ આ પ્રમાણે ઉદ્ધતાઈ વાપરવા તૈયાર છે ત્યાં લગી વૈધવ્યનાં વખાણ કરવાં એ પણ મને તો કેવળ હંસ લાગે છે અને પુરૂષના સ્વાર્થની પરિસીમા જણાય છે.

જે સ્ત્રીની સાથે પુરૂષે કેટલાંક વર્ષો સુધી મૈત્રી રાખેલી છે, જેનાં હુઃખે તે હુઃખી થયો

છે, જેના સુખમાં ભાગ લીધો છે, જેની સાથે
ભોગ-વિલાસ કર્યો છે, જેની સાથે ચોવીસે
કલાક રહ્યો છે, તે સ્ત્રીનો દેહપાત થતાં, શું
પુરૂષે સામાન્ય મિત્રના વિયોગથી જેટલો
શોક પામે તેટલો પણ નહિ પામવો ?

દંડાંડમાં જ્યાં વિધવાને પુનર્વિવાહ
કરવાની છુટ છે ત્યાં લોકલજ્જને વશ થઈને
પણ ખાનદાન સ્ત્રીની ખીજ પુરૂષનો સંગ
કરવાની એક વર્ષ લગી હિંમત ચાલતી
નથી. પણ હિંદુસ્થાનના પુરૂષની ખાનદાની
ઘણે ભાગે સ્મશાનની હદથી આગળ નથી
જઈ શકતી અને કોઈ કોઈ વખતે તો
ચિતામાં પોતાની પવિત્ર સ્ત્રીના દેહની સાથે
ભસ્મ થાય છે અને સ્મશાનની હદમાં જ
નાતીલાઓ તેની સાથે નવા વિવાહની વાત
કરતાં અચકાતા નથી અને ઘરલંગ થયેલો
પુરૂષ તે સાંભળતાં શરમાતો નથી.

આ હયાજનક સ્થિતિમાંથી હિંદુસ્થાને
ઉગરી જવું આવશ્યક છે. વિવાહની હિલ-
ચાલમાં પણ હું તો પુરૂષનું બાણે અભણે

સ્વાર્થોપધુ' ભેદિ'ધુ'. વિધવાને પરણતી
કરી મૂકીને પુરૂષ પોતાની શરમ ભૂલી જવું
મુશ્કેલ છે. જો વિધવાના વૈધવ્યનું દુઃખ
પુરૂષ માનતો હોય તો પોતે અખંડ પત્નીવ્રત
પાળીને એ દુઃખ વિસરાવી શકે. આવા
વિષયોમાં લોકમત એટલો બધો ક્ષીણ થઈ
ગયો છે કે, સુશિક્ષિત ખાનદાન કુટુંબના
ગણાતા પુરૂષો પણ કળેડાં કરતાં, ઘરભંગ
થતાં તુરત પરણવામાં જરાયે લબ્ધિજનક નથી
થતા એવું મેં હિંદુસ્થાનમાં ચોમેર જોયું છે.

પણ પુરૂષો પોતાની ફરજ બજાવે ચા
ન બજાવે, સ્ત્રીઓ પોતાના હક કેમ સિદ્ધ ન
કરે? સ્ત્રીઓને મતાધિકાર જરૂર મળવો
જોઈએ. પણ જે સ્ત્રીઓ પોતાના સામાન્ય
હક્ક સમજતી નથી એ મતાધિકારને લઈને
ઃશુ કરશે? સ્ત્રીઓ મતાધિકાર ભલે મેળવે,
ભલે હિંદુસ્થાનની ધારા સભાઓમાં જાય;
પણ સ્ત્રીઓની પ્રથમ ફરજ પુરૂષો તરફથી
જાણે કે અબણુયે થતા અત્યાચારોમાંથી
બચી હિંદુસ્થાનને શોભાવવાની કે બીર્યવાન
બનાવવાની છે.

જ્યારે અજ્ઞાની મા પોતાની તેટલી જ અજ્ઞાની છોકરીને તુરત ઘરભંગ થએલા પુરૂષના વિષયાગ્નિમાં હોમી દેવાને તૈયાર છે ત્યારે જ એવા પુરૂષો હજી વિયોગ દુઃખનાં આંસુ સુકાયાં નથી ત્યાંજ ફરી પરણવાનો વિચાર કરી શકે છે. મારી તો માન્યતા છે કે, આવા પ્રકારના સુધારા કરવા એ સ્ત્રીઓનો હક્ક છે, એટલું જ નહિ પણ એ સ્ત્રીઓની ફરજ છે. પોતા પ્રત્યે, પુરૂષ પ્રત્યે અને હિંદુસ્થાન પ્રત્યે. ગાંધીજી.



—પરમપ્રિય મિત્રો, પ્રાણાધિક પત્ની, જીવથી વ્હાલો પુત્ર, પુત્રપ્રેમી પિતા અને વાત્સલ્ય ભરપૂર માતા જ્યારે છેડો છેડીને ચાલ્યા જાય છે ત્યારે ગયા પછી પાછા તેઓ મિત્ર, પિતા, કે પુત્રનું શું થયું તેની સંભાળ લેવા પણ આવતાં નથી; આ હકીકત જીવોના સ્નેહ સંબંધની વિચિત્રતા અને અસ્થિરતા બતાવે છે.



ભર ઉંધમાં સૂતેલા જૈનો.

[વિમળા નવ કરશેા ઉચાટ-એ રાગ]

ભર ઉંધ વિષે સૂતેલા જૈન જણાય છે રે. એ ટેક.
 અપૂર્વ બોધ સ્વરૂપ બતાવ્યું, પરમતત્ત્વ પ્રભુએ પ્રગટાવ્યું;
 તેના પુત્રો કીચડમાં કચરાય છે રે. ભર ઉંધ ૧
 જે તત્ત્વેથી અનંત તરીયા, સહજ પ્રયાસે સિદ્ધિ વરીયા;
 તેહજ તત્ત્વો છાશની જેમ છણાય છે રે. ભર ઉંધ ૨
 જે જ્ઞાનીએ ગગન ગળવ્યું, વિજય તણું વાણંત બળવ્યું;
 તેના પુત્રો કુસંપ કરીને કપાય છે રે. ભર ઉંધ ૩
 માળી સર્વ થયા મતલબીયા, લાજ તજીને પરસ્પર લડીયાં;
 કેામળતા ત્યજી કમળ બધાં કરમાય છે રે. ભર ઉંધ ૪
 પાણી સ્વલ્પ જતો પાનારા, ખળજન પાર વગર ખાનારા;
 જૈન બાગમાં સુંદર વૃક્ષો સુકાય છે રે. ભર ઉંધ ૫
 ધણી વગરનાં ઢોર ચરે છે, ફાવે તેહ દિશામાં ફરે છે;
 પામર થઇ પરહાથ પછી પકડાય છે રે. ભર ઉંધ ૬
 જગો શુદ્ધ જનેતા જયા, લેખ આપનાં અમર લખાયાં;
 જૈન બંધુનાં જીવન નિષ્કૂળ જાય છે રે. ભર ઉંધ ૭
 તન મન ધન એમાં આપીદો, સંત શિષ્ય કળેા કાંપીદો;
 જગો તો ઉદયના અનેક ઉપાય છે રે. ભર ઉંધ ૮

મનને વશ કરવાનો ઉપાય.

મનને એકાગ્ર કરવાની બાબતમાં આ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. કે, મન બહુ ચંચળ છે તેથી તે સહેલાઈથી એકદમ વશ થઈ શકતું નથી. પણ અભ્યાસથી અને વૈરાગ્યથી મન વશ થઈ શકે છે. માટે આપણે પણ જો આપણાં મનને રોકતાં શીખવું હોય તો અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની મદદ લેવી જોઈએ. અને એની મદદ લેવા માટે પ્રથમ જાણવું જોઈએ કે અભ્યાસ એટલે શું ? અને વૈરાગ્ય એટલે શું ? એના જવાબમાં જ્ઞાની પુરૂષો કહે છે કે, જે જે વિષયમાં જે જે બાબતમાં કે જે જે ઠેકાણે મન જાય ત્યાંથી જરા હઠ કરીને, જરા સમજાવીને તથા જરા યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને તેને પાછું ખેંચવું, અને એ પ્રમાણે દરેક બાબતો વારંવાર કર્યા કરવું તેનું નામ અભ્યાસ છે. જેમકે લોભમાં મન જાય ત્યારે તેને સમજાવવું કે, આવો લોભ મારે ન કરવો જોઈએ, એવો લોભ કરવાથી મારી આબરૂ રહી શકશે નહીં,

એવો ગેરવ્યાજખી લોભ કરવાથી હું શરીરે સુખી રહી શકીશ નહિ, એવો વધારે પડતો લોભ કરવાથી પરિણામે મને બહુ નુકશાની ખમવી પડશે; એમ વિચાર કરીને મનને લોભમાંથી પાછું ખેંચવું, તેનું નામ અભ્યાસ છે. આવી જ રીતે મનને જ્યારે નાટકોમાં જવાનું મન થાય, મોજશોખ લોગવવાનું મન થાય અને એવી જ બીજી પોતાના જ સ્વાર્થની નજીવી નજીવી ચીજોનું મન થાય ત્યારે તેમાંથી મનને પાછું ખેંચ્યા કરવું, તેનું નામ અભ્યાસ છે. આમ કરવાથી ધીરે ધીરે મન વશ થઈ શકે છે.

મનને રોકવાનો બીજો ઉપાય વૈરાગ્ય છે. તેનો અર્થ એ છે કે, જ્યારે મન ખરાબ વાસનાઓમાં જાય ત્યારે એમ વિચાર કરવો કે, આ જીંદગી કેટલા દિવસનો છે? કાલ સવારે હું પુકાઈ જવાનો છું કે માટીમાં મળી જવાનો છું, તેમ છતાં ચેતું નહિ અને આવા વિકારોનો ગુલામ થઈ જાઉં એ શું વ્યાજખી છે? શા માટે વિકારોને વશ થવું જોઈએ? એ વિકારો

મને શું કામ લાગશે ? અરેરે ! મારી જીવ
 તો જીવો ? આજે મને જે રૂપ દેખાય છે
 અને જે રૂપને લીધે હું મોહ પામું છું
 તે રૂપ શું હંમેશાં રહેવાવાળું છે ? નહિ,
 નહિ, એ તો પતંગનો રંગ છે. થોડા ઠંડાડામાં
 એ રૂપને બદલે કરૂપડાપણું આવી જશે. જે
 ધન માટે હું ફાંફાં માંડું છું અને અધર્મ
 કરવા તૈયાર થાઉં છું તે ધન શું મુવા પછી
 મારી સાથે ચાલશે ? તે ધન શું મને મૃત્યુ
 પછી દિલાસો આપી શકશે ? તે ધન શું મને
 તારી શકશે ? નહિ જ. તે ધન તો મને
 ઉલટું ડૂબાવશે, અને તેમ છતાં હું એવા
 જરીકવારના મોહમાં પડી બાઉં તો એ
 કેટલું બધું ખોટું ? અરેરે ! પ્રભુ, મારો
 મોહ તો જીવો ? જીવો કેટલી ! જગતનાં
 સુખો કેટલી વારનાં ? આ જગતની આગળ
 હું શા હીસાબમાં ? અનંત કાળની અંદર
 થોડા વરસની મારી જીવો શું વીસાતમાં ?
 જોઈ મને જગતનાં સુખો તથા જીવો
 આપી તેની ખાતર મારે કેટલું બધું કરવું
 જોઈએ ? અને અનંત કાળનું જીવન મેળવવા

સારૂ મારે કેટલા બધા હું શીયાર રહેવું
 જોઈએ? તેને બદલે હું કેવો મોહમાં ફસાઈ
 ગયો છું? પ્રભુ! બચાવ, બચાવ!

આવી રીતે અંતરમાંથી પ્રાર્થનાઓ કરવી
 અને દેહનું ક્ષણભંગુરપણું, માયાનું મિથ્યા-
 પણું તથા જગત્માં ચાલતું પોલપોલપણું
 સમજીને અંતરમાંથી વૈરાગ્ય રાખતા શીખવું
 જોઈએ, અને જગતપરની કોઈપણ વસ્તુની
 કીંમત જેટલી હોય તે કરતાં જરાય વધારે
 સમજવી નહિ તેનું નામ વૈરાગ્ય છે, અને
 તે મનને રોકવાનો તથા એકાગ્ર કરવાનો
 ઉપાય છે. માટે જો નશીબ સુધારવું હોય,
 જગત્માંથી ઉંચા વિચારો મેળવવા હોય,
 આપણા સારા વિચારો આપણા બંધુઓને
 આપવા હોય, અને પરમાત્મા સાથે તાર
 લગાડી તેના અલૌકિક સુખોના ભાગીદાર
 થવું હોય, તો આપણે આપણા મનને એકાગ્ર
 કરતાં શીખવું જોઈએ, અને યાદ રાખજો કે,
 આ મહાન કામ શુભેચ્છાથી જ થઈ શકે છે,
 માટે પ્રથમ શુભેચ્છા રાખતાં શીખો.

સંસાર કે સ્મશાન ?

(ગઝલ)

છે આ સંસાર કે સ્મશાન, છે શું તે ન સમજતું;
 નગર છે આ કે જીતાલય, ન બુદ્ધિથી નક્કો થાતું. ૧
 મનુષ્યો છે કે દૈત્યો છે, આ વૈભવ છે કે સ્વપ્નું છે;
 દીસે આ મહેલ મંદીરો, અરે કે પાપખાનું છે. ૨
 વહે છે પાણી સરીતામાં, અરે ના એ રૂધિર વહે છે;
 થઈ શું મેઘની વૃષ્ટિ, નહિ એ આંસુ વરસે છે. ૩
 હતી જ્યાં ગૌ તણી શાળા, દીસે છે ત્યાં કતલખાના;
 ભણાતાં વેદના મંત્રો, ગવાતાં ગીત નિંદાના. ૪
 હતી જ્યાં રોશની ઊજવળ, સુવિદ્યાની સકળ સ્થાને;
 બળે ત્યાં આગના ભડકા, જણાવે દ્વેષ ધર્ષાને. ૫
 ન'તી વ્યાધી ઊપાધી જ્યાં, કરોડો છે દવાખાનાં;
 હતી સ્ત્રીઓ શીયળવંતી, વધ્યા ગૃહ ત્યાં ગણીકાના. ૬
 હતો જ્યાં ધર્મ ને પરમાર્થ, ત્યાં છે સ્વાર્થ ધાતકતા;
 હતું જ્યાં સત્ય ને નીતિ, વધી બહુ ફૂર પાતકતા. ૭

આત્મભાવના.

[ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાગ]

એવોરે દિવસ તે મારો ક્યારે આવશે,
આન્તિ સમ હું જાણીશ આ સંસાર જો;
ક્રોધ કપટ ધર્મ્યા રાગાદિક વૈરિયો,
ત્યાગીશ ખોટા વિષય તણા વીકાર જો. એવો ૧

માત પ્રમાણે દેખીશ સધળી નારીયો,
ભાઈ પ્રમાણે લેખીશ શત્રુ વર્ગ જો;
સુખ દુઃખ આવે હર્ષ વિષાદ ના સંપન્ને,
વિદ્યા ધન વધતાં નહીં હોવે ગર્વ જો. એવો ૨

વૈરાગ્યે રંગાશે મન મારું સદા,
ધોવાશે મન મેલ બધો નિર્ધાર જો;
વિષય વિકારો વિષની પેઠે લાગશે,
અંધ બને છે જેમાં નર ને નાર જો. એવો ૩

મોજમજમાં સુખ કદીય ન લાસશે,
મમતાનું હું તોડી નાંખીશ મૂળ જો;
સગાં સંબંધી પોતાનાં નહિ લાગશે,
માટી સોનું ભાસે મન જેમ ધૂળ જો. એવો ૪

ધર્મ ધ્યાન ધ્યાતા થઈ આત્મ સ્વરૂપમાં,
રમતો રહી હું પડું નહિ ભવ કૂપ જો;

સમતા સંગે કર્મ કલંક વિદારતો,
ચાઉં હું શિવ શાશ્વત સુખ ચિદ્રૂપ જો. એવો ૦ ૫
કુમિત્રોની સોખત ત્યાગી જ્ઞાનથી,
સદ્ગુરુ સંગતિ કરતો રહું નિશ્ચિન જો;
બુદ્ધિ સાગર જન્મ જરા પરિહારીને,
આત્મ સ્વભાવે પરમાત્મ પદ લીન જો. એવો ૦ ૬

દુઃખની કરો દરકાર શું ?

વરસે સુધા સૃષ્ટિ વિષે, પરબ્રહ્મની કંઠાવડે;
સો વર્ષ પીતાં ચાકશો, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૧
રણીયામણો જંગલ વિષે, બગીચો બનેલો રહે સદા;
નાચો કુદો ખેલો રમો, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૨
પ્રભુના ખજાના અખુટ છે, ચાલી જુઓ લખલુંટ છે;
પણ ના ખુટે ભંડાર એ, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૩
જળમાં રમે સ્થળમાં ભમે, દરમાં વસ જો પ્રાણીઓ;
પાલન કરે કંઠાનોધિ, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૪
રક્ષક તમારો મદદ છે, ભક્ષક બિચારો શું કરે;
દુઃખ શબ્દથી દોલમાં ડરી, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૫
દોરંગી દુનિયાથી અતિ, દોરાય આલમ આંધળી;
પ્રભુના તમે બાળક બની, દુઃખની કરો દરકાર શું ? ૬

વૈરાગ્યમય પુરૂષોની વૈરાગ્યમય વાતો.

વાત કહું વૈરાગી જ્ઞાલા, વાત કહું વૈરાગી જ્ઞાલા;
 ચેતન કેરી તજી ચતુરાષ્ઠ, શું ચુંથે ચાગા.—એ ટેક.
 ખેર અંગારા શિર ધરિયાં, ખેર અંગારા શિર ધરિયા;
 ગણ્યા નહીં ગુણીગજસુકુમારે, વિમળપંથવરિયા. વાત૦ ૧
 સુક્રોસળ સિંહલુથી મરિયા, સુક્રોસળ સિંહલુથી મરિયા;
 હિંમત ધરી હૃદપાર, પારવિણુ સાગરથી તરિયા. વાત૦ ૨
 મુની મેતારજી શિવ વરિયા, મુની મેતારજી શિવ વરિયા;
 કુરકટપર કર્ણા કરી, એવા દયાતણા દરિયા. વાત૦ ૩
 મરણુથી માત્ર નહિ ડરિયા, મરણુથી માત્ર નહિ ડરિયા;
 સુરીકંતાએ સોમલ નખથી, પતિપ્રાણુ હરિયા. વાત૦ ૪
 શિયાળે શરીર ભક્ષ કીધું, શિયાળે શરીર ભક્ષ કીધું;
 અંવંતિ સુકુમાર મુનિવરે, અચળ સ્થાન લીધું. વાત૦ ૫
 ઝેર તજી જ્ઞાનવિષે ઝીલ્યા, ઝેર તજી જ્ઞાનવિષે ઝીલ્યા;
 ખંધક મુનિના શિષ્ય પાંચસે, ઘાણીમાં પીલ્યા. વાત૦ ૬
 તત્ત્વથી તર્યા વળી તરશે, તત્ત્વથી તર્યા વળી તરશે;
 મોહ મમતામાં બહુ મુંઝાશે, ભવસાગર ફરશે. વાત૦ ૭
 કરે છે તું ધૂળતણા ધંધા, કરે છે તું ધૂળતણાં ધંધા;
 પડળ વળ્યાં છે પાપ તણાં, તે અળગાં કર અંધા. વાત૦ ૮
 રાખમાં રતન કેમ રોળે, રાખમાં રતન કેમ રોળે;
 સંતશિષ્ય કહે કાંઠે આવ્યું, નાવ કેમ ખોળે. વાત૦ ૯

દુઃખીને ના ભૂલી જશો.

અરે ઓ સુખીઆ લોકો, દુઃખીને ના ભૂલી જશો;
 મનુષ્યની પદવી પામીને, ન રંકાને ભૂલી જશો. ૧
 કર્યો સતકર્મ જે પૂર્વે, સુક્ષ્ણ તેનું સ્વીકારીને;
 હવે સુખમાં થઇ શોખીન, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૨
 થયા શ્રીમંત કે રાજા, પ્રભુની તે દયા જાણો;
 પ્રભુ આજ્ઞા ઊઠાપીને, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૩
 અવિદ્યાથી દુઃખી લાખો, અનંતા ભૂખથી ભટકે;
 પીડાતા સેંકડો દરદે, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૪
 ખીલેલું પુષ્પ ખરવાનું, જે આવ્યું તે જવાનું છે;
 કર્યું હાથે જ તે સાથે, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૫
 તમે છો શ્રેષ્ઠ રંકાથી, પ્રભુ છે સર્વથી મોટા;
 નહિ કદીએ ભુલે તમને, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૬
 ઉદય ને અસ્ત છે સૌનો, કરે અભીમાન મુરખાઓ;
 છે ભરતીઓટ લક્ષ્મીનો, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૭
 દુઃખીને જો ભૂલી જશો, પ્રભુ તમને ભૂલી જશે;
 ગજબ થાશે આ દુનિઆમાં, દુઃખીને ના ભૂલી જશો. ૮

સદ્ગુર પ્રત્યે પ્રાર્થના.

[વિમળા નવ કરશેા ઉચ્ચાટ-એ રાગ.]

ગુર મુક્ત થવાનો અપૂર્વ માર્ગ ખતાવજો રે. એ ટેક.
 ગંડુખની બહુકાળ ગુમાવ્યો, અથડામણનો પાર ન આવ્યો;
 નાલાયકમાં લાયકતા હવે લાવજો રે. ગુરં ૧

તિમિર તમામસ્થળે છવાયું, હિતઅહિત જરા ન જણાયું;
 અંધકારમાં પ્રકાશને પ્રગટાવજો રે. ગુરં ૨

દર્દીના છે અનેક દોષો, જડતા સામું કદિ ન જાશે;
 વિશાળ દ્રષ્ટિ કરીને અમી વરસાવજો રે. ગુરં ૩

હૃદયે શુભવૃત્તિ ચડે છે, અનેકવિધ ત્યાં આવી નડે છે;
 આ અગવડની સરસ દવા સમજાવજો રે. ગુરં ૪

અલગ રહે અકળામણ ભારી, નિર્બળતા રહે સદા ન્યારી;
 દયા કરી ગુર એવી ચાંપ દખાવજો રે. ગુરં ૫

અંજન નેત્રે અજળ લગાવો, સત્ય રહસ્ય મને સમજાવો
 શંકા ફરી ઉપજે નહિ એમ સમજાવજો રે. ગુરં ૬

જન્મમરણ જાણે ગુર મારા, નીકળીને દોષો રહે ન્યારા;
 સંતશિષ્યને એવું સ્વરૂપ સુણાવજો રે. ગુરં ૭

આત્માને શીખામણ.

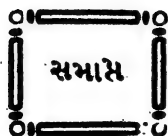
[ગુલણા હંદ.]

ચેત તું ચેત તું ચિત્તમાં આત્મા,
 પ્રાણ પરલોકનો છે વિહારી;
 આજ તેતર પરે, ફાળ તાકી ભરે,
 કાળ પણ ફાળ દે રાત દાડી;
 અથીર તન ધન ગણો, અથીર સુખ સાધનો,
 અથીર સંસાર આ સીધુ ખારો;
 જાગ્ય તું જાગ્ય તું જીવ નિદ્રા તણ,
 પ્રહસમે ધર્મનો મર્મ ધારો. -એ ટેક.
 જીવવું વર્ષ સત, આયુષ્ય કલ્લોલવત,
 દોભનો થોભ નહિ કોઈ કાળે;
 સમયમાં ના સળે અંતમાં શું ભજે,
 વાત પિત્ત કફ વિષે નાહ આલે;
 વ્યાધિની વેદના શુદ્ધ નહિ ચેતના,
 તે સમે નવ ગમે ધર્મ સારો. જાગ્ય તું ૦ ૧
 અંધ નગરી ફરે, દાર કર ના ચડે,
 આજ આવે જતાં દાર પાસે;

એમ ભમતાં જડયો, સહેજ આવી ચડયો,
મનુષ્ય ભવ દ્વાર આ વાર ભાસે;
રંક હાથે ચડયો, રત્ન ચિંતીભણી,
રાગ વશ કાગનો હોય ચારો. જાગ્ય તું ૦ ૨

જીવ નટ નાચીયો, નાચ ભવ ભવનમાં,
તહપિ નહી વીરચ્યો કોઈ વેળા;
ચાર ગતિ વેદના છેદના લેદના,
સ્વજનના વિરહને થાય મેળા;
માત પુત્રીપણે, પુત્રી દારાપણે,
ઉલટ ભવચક્રનો લેદ ન્યારો. જાગ્ય તું ૦ ૩

કયાંધી અહિં આવવું, પ્રાણીયા કયાં જવું,
શું કર્યું આજ શુભ કામ જીવે;
એમ ધરી ધારણા પાપથી જે હો,
ભવ તરે જઈ સુધા સ્વાદ પીવે;
જ્ઞાનની વાતમાં રાગ પરભાતમાં,
સાંકળે સાંકળ્યા આ વિચારો. જાગ્ય તું ૦ ૪



કીરતારની ન્યારી કૃત્તિ.

કરીને મનોરથ માનવી,
મનમાં કુલાઇને કરે;
પણ દબની શું ધારણા,
તે લેદ કોણ કળી શકે ? ૧

ઉગે પ્રભાતે સુરજ નભમાં,
તરણ મધ્યાહ્ને થતો;
અંધ્યા સમે ક્ષિણ તેજ થઈ,
અસ્તાચળે ઉતરી જતો. ૨

તે રીત સૌ વસ્તુ તણી,
ચડતી અને પડતી થતી;
મુખ દુઃખ આવે જાય,
એ કીરતારની ન્યારી કૃત્તિ. ૩

અ મ દા વા દ માં
આ પુસ્તક મળવાનું કેકાણું:—
સંઘવી વાડીલાલ કાકુભાઈ
સારંગપુર—તળીઆની પોળ.

તત્ત્વ વિચાર.

બહુ પુણ્ય કરા પુંજથી, શુભ દેહ માનવનો મળ્યો,
તોયે અરે ભવચક્રનો, આટો નહી એકે ટળ્યો;
સુખ પ્રાપ્ત કરતાં સુખ ટળે છે, લેશ એ લક્ષે લહો,
ક્ષણ ક્ષણ ભયંકર ભાવ મરણે, કાં અહો રાચી રહો.

લક્ષ્મી અને અધિકાર વધતાં, શું વધ્યું તે તો કહો,
શું કુટુંબ કે પરીવારથી, વધવાપણું એ નવ ગ્રહો;
વધવાપણું સંસારનું, નરદેહને દારી જવો,
એનો વિચાર નહી અહોહો ! એક પણ તમને દવો.

હું કાણુ છું ? ક્યાંથી થયો ? શું સ્વરૂપ છે મારું ખરું ?
કોના સંબંધ વળગણું છે, રાખું કે એ પરદરું ?
એના વિચાર વિષેકાંઈક, શાન્ત ભાવે જો ક્યાં,
તો સર્વ આત્મિક જ્ઞાનનાં, સિદ્ધાંત તત્ત્વ અનુભવ્યાં.

તે પ્રાપ્ત કરવા વચન કોનું, સત્ય કેવળ માનવું ?
નિર્દોષ નરનું કથન માનો, તેહ જોણે અનુભવ્યું;
રે આત્મ તારો આત્મ તારો ! શીઘ્ર એને ઓળખો,
સર્વાત્મમાં સમદષ્ટિ દો, આ વચનને હૃદયે લખો.



હાંબડી નિવાસી શાહ ત્રીભોવનદાસ મોરારજીના
સ્વર્ગસ્થ ધર્મપત્ની આઘ મોંઘીઆઘના સ્મરણાર્થે બેટ

નિત્ય સ્મરણ



છપાવો સ્વર્ગ કરવાર :
ત્રીભોવનદાસ મોરારજી શાહ
સારંગપુર-તળીયાની પોળ, અમદાવાદ

પ્રભુ યાચના

[શું કહું કથની મારી-એ લય.]

ધમ્ધ્ધું નિશદિન એવું દેવ, ધમ્ધ્ધું નિશદિન એવું. દેક
અજાણતા પણ મારા કરથી, શ્રેય અવરનું થાઓ;
તન મન ધન સાધન સહુ મારાં, એ પંથે યોગ્યઓ. દેવ૦૧
અર્પણુ યોગ્ય સ્થળે કરું એવી, પ્રેમદશા પ્રગટાવો;
યાચકતાની અધમદશા ટળી, ઉદાર ગુણુ ઉભરાવો. દેવ૦૨
પાપ પંથમાં પગ મુજ ન પડે, એ સમજણુ પ્રભુ આપો;
દુઃખમાં પણ વિસરું નહિ તુજને, એ લાયકતા લાવો. દેવ૦૩
કામ ક્રોધ ને લોભ હુંટારા, લહે ન મુજને હુંટી;
અંત સમે મને અકામ મરણુ, કાલ ન મારે કુટી. દેવ૦૪
મૃગજળ સરખા વિવિધ વિષયમાં, મન લલચાય ન માંડ;
શરણાગત આ સંત શિષ્યને, તારક શરણું તમારું. દેવ૦૫

બહાર ગામથી પુસ્તક મંગાવનારે

એક આનાની ટીકીટ જીડવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૧૫૧ તારીખ

પુસ્તકનું નામ જિલ્લો ૨૪૨૧-૧

વિષય પૃ૩૩:૪૪૬

હોળશનિવાસી શાહ નિદા માતરજી
ના સ્વર્ગસ્થ ધર્મ પત્ની બાઈ માંધીબાઈના
સ્મરણાર્થે બેઠા

નિત્ય સ્મરણ



સંશોધન કરી,
કૃપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :
ત્રીભોવનદાસ મોતરજી શાહ
સારંગપુર-તળીયાની પોળ,
અમદાવાદ



કૌમત સદુપયોગ.

સંવત ૧૯૮૭

સને ૧૯૩૧

આવૃત્તિ ૧ થી

પ્રત ૭૫૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૧૫



: મુદ્રણ સ્થાન :

આદિત્ય મુદ્રણાલય

રાયખડ અમદાવાદ

: મુદ્રક :

ગજનન વિ. પાઠક

બે બાલ

સદ્ગતના સ્મરણાથે એક સ્ત્રી ઉપયોગી નાનું પણ સર્વ ગ્રાહ્ય પુસ્તક પ્રગટ કરી અમુક અંશે કરજમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવતા શ્રી સામાયિક, અનુપૂર્વિ ઉપરાંત ભાઈશ્રી વાડીલાલ કાકુભાઈ સંઘવીએ, વિદ્વાન લેખકોના પુસ્તકોમાંથી સંગ્રહ કરી તૈયાર કરેલી હસ્તલિખિત ગ્રંથ મારા બેવામાં આવતાં તેમાંથી ‘પુત્રના માતા-પિતા પ્રત્યેના ધર્મ’, ‘સાસરે જતી પુત્રીને માની શિખામણ’, ‘ધર્મની આવશ્યકતા’, ‘જીવરૂપ નગર’; વિગેરે તેમજ ગાંધીજીના ઉપયોગી વિષયોનો સંગ્રહ કરી આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.

આશા છે કે, દરેક આત્માર્થી વ્યક્તિ આવા આત્મહિતાર્થ પુસ્તક-મનન-નો અવશ્ય લાભ લેઈ આત્મશ્રેય કરશે.

ઉપરોક્ત પુસ્તક તુરંત જ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાની વ્યવસ્થા માટે ભાઈશ્રી વાડીલાલ કાકુભાઈ સંઘવી-એ જે ધર્મ પ્રેમ બતાવ્યો છે, તેની નોંધ લેતાં મને આનંદ ઉપજે છે.

અમદાવાદ
શ્રાવણ જન્માષ્ટમી, } શા. ત્રીભોવનદાસ મોરારજી.
સં. ૧૯૮૭

❀ સ્મરણાંજલી ❀



સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય માતૃશ્રી !

આપે અમને ખંતથી ઉછેરી, કાળ-
જીથી લણાવી, જે અનુપમ પુત્રવાત્સલ્ય
દર્શાવી જન્મ જન્માન્તરના ઋણિ બના-
વ્યા છે, તે ઋણમાંથી અમે સંપૂર્ણ
અંશે તો કદી પણ મુક્ત થઈ શકીએ
તેમ નથી; પરંતુ ચત્કિચિત મુક્તિ મેળ-
વવાને—બની શકતું ઋણ ફેડવાને—ફૂલ
નહિં તો ફૂલની પાંખડી તરીકે આ
'નિત્ય સ્મરણ' નામક ન્હાનકડા
પુસ્તક—પુણ્યની સ્મરણાંજલિ શ્રદ્ધાપૂર્વક
સમર્પણ કરતાં, અમે છીએ—

આપના

દીન કીંકર બાળકો

બાલચંદ અને રમણિકલાલ.

લોંગડી નિવાસી શાહ ત્રીભોવનદાસ મોરારજીના
સ્વર્ગસ્થ ધર્મપત્ની



બાપ મોંઘીબાપ

જન્મ : સંવત ૧૯૩૦

અવસાન : સંવત ૧૯૮૭

અમર આત્મા તમારાને સદા શાન્તિ પ્રભુ આપો;
ઋણી બાળકતાણું માતા ! નિરંતર એ જ તર્પણ છે.

આત્મબોધ

સગાં સંબંધીના પરલોક-
વાસથી ખેદ થાય એ સ્વાભાવિક
છે, પણ સ્થૂળ શરીરના ક્ષણ-
ભંગુરપણાનો, સગાંઓના સંયોગ
વિયોગના પ્રારબ્ધાધીનપણાનો,
તથા આત્માના અમરપણાનો
વિચાર કરીને મનને શાન્ત
રાખવા પ્રયત્ન કરવો.

તેમનું સ્મરણ થઈ આવતાં
જો મન વ્યાકુળ થાય તો
ઉપરના વિચાર વડે પોતે
પોતાના મનને પુનઃ શાન્ત
કરતા રહેવું.

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

ત્રીલોચનદાસ મોરારજી શાહ
સારંગપુર-તળીયાની પોળ-અમદાવાદ.

